



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

1. Andares del sol

Isabel Toro

Bello poemario de 81 páginas impreso en el Taller artesanal de impresos Lamur, de la ciudad de Quirihue, en junio de 2023. Su autora es la reconocida poeta ñihuana Isabel Toro. En su portada aparece la pintura “El amor dormido”, de la misma autora. El prólogo fue escrito por el poeta David Valenzuela Salazar.

Isabel Toro hilvana la memoria contemporánea de Chile con delicados trazos poéticos, enuncia lo acontecido, invoca a los caídos, ofrece perdones ante momentos de impotencia, y junto con todo ello alza el cáliz vitalista al universo para brindar por lo obrado, por los que se extinguieron luchando, por el amor, por los sentidos, por la pasión abrasadora y su lento declinar y, sobre todo, brinda para que el olvido nunca vuelva a ganar la partida.

La poesía tiene su propio poder de fuego. Armas metafóricas en ristre. Yelmos de luz solar. A través de ese poder, la poeta Isabel Toro nos deja constancias imborrables del dolor infligido por la arrogancia de unos sobre otros, del terreno baldío que dejaron a su paso los emisarios ideológicos de la muerte, de las contradicciones idesterrables que envuelven la condición humana, tal como queda evidenciado en el primer poema titulado “Andares”:

Si miras, ¿qué ves,
dolores esparcidos,
la ruta se pierde,
se alarga el camino...

Tú miras mis ojos,
yo, bajo los míos,

¿hacia dónde andamos?
nunca nos han dicho.

Mi túnica, arrastro,
mis pies, polvorientos,
tus manos, atadas,
rozan las mías,
están laceradas,
las siento tan frías...

Se queman los sueños,
se escapa un quejido,
los grilletos pesan...
rompen los tobillos...

Si miras, ¿qué ves?,
se alarga el camino...
se pierden las noches,
pobladas de chasquidos,
que hielan la sangre,
que rompen la carne,
bocas sin sonidos,
gritos del silencio...
se alarga el camino...

Andares del Sol es una obra extraordinaria que se suma desde Ñihue a la mejor tradición poética de nuestro país. Los invitamos a leer y reflexionar esta obra que se encuentra disponible en la mayoría de las bibliotecas públicas de la región.



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

2. Crónicas de (mi) infancia

Juan Manuel Jeldres Garrido

El 5 de noviembre de 2023 se presentó en Santiago de Chile el libro *Crónicas de (mi) infancia*, del destacado escritor oriundo de Cachapoal (Ñuble) Juan Manuel Jeldres Garrido. Publicado bajo el sello de libros patrimoniales de Editorial Santa Inés, viene a enriquecer el catálogo de una editorial que está marcando pauta en las letras chilenas.

Crónicas de (mi) infancia es el tercer libro del escritor chileno Juan Manuel Jeldres Garrido. Ya en sus primeras líneas se respira un amor filial sincero y conmovedor. La obra parte con una pregunta de su hija sobre las razones del autor para seguir escribiendo, para desde allí remontarse a la época y circunstancias en que se conocieron su madre y su padre, allá por los primeros años 40.

Leer a Jeldres, sus memorias, me hizo recordar una máxima que el crítico de arte inglés, Anthony Blunt, involucraba en toda forma de apreciación artística: debe percibirse claramente la honestidad y rigor técnico en la configuración de una obra.

Y esto fue lo que sentí a medida que avanzaba en la obra. La acabada recreación de época, la prosa ágil y colorida, la inmensidad de detalles, los escenarios concebidos con maestría cinematográfica, los diálogos perfectamente creíbles, la conciencia social implícita, incluso el sutil humor presente en algunos pasajes.

Existen, por otro lado, pocas obras, y si las hay son aún desconocidas, que recreen la ruralidad antigua o reciente de Ñuble, lo que le confiere una riqueza patrimonial

invaluable a esta obra. Porque describe formas y costumbres campesinas que están en vías de extinción o que ya se han esfumado de nuestra sociedad, y que por lo mismo tienen sabor a nostalgia, a reparación de la memoria, a fortalecer el sentido de vida de todos los que vinieron y seguirán viniendo.

Amplio conocedor de ambientes campesinos, de códigos de diplomacia campestre, de rutinas de la ruralidad profunda. Jeldres nos ofrenda para la posteridad un fresco no solo de su memoria personal, sino un fresco social, económico, político, parental, sentimental, culinario, y donde también se mezclan las leyendas, las creencias religiosas y la misticidad frente a un cosmos que a la vez que bello, parece a ratos pesar como un yunque sobre los hombros de los no privilegiados de esta larga y angosta república.

Los lugares que cuentan con literatura propia, con escritores y poetas que hayan cantado y contado los ires y venires de su tierra, se vuelven míticos, legendarios, con parte de su memoria eternizada para los descendientes de las décadas y siglos venideros. Eso es lo que ha ocurrido con Cachapoal gracias a la prodigiosa pluma de Juan Manuel Jeldres Garrido.

Los invitamos a disfrutar este inigualable libro que puede adquirirse en todo el país a través de las plataformas digitales de Editorial Santa Inés.



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



3. Sabrina (una vida truncada)

Hernán Cortés Muñoz

Publicada en 1994, es la primera novela del poeta y narrador sancarlino Hernán Cortés Muñoz. Previamente publicó los poemarios Soledad, Sauce Ñublino y Senderos.

Está compuesta por doce capítulos distribuidos en 96 páginas. Prologada por el escritor Efraín Smulewicz, quien señala "Sabrina es una novela corta, es un relato sencillo con ciertos ribetes líricos". En su portada aparece el dibujo de un campesino sobre su caballo y el rostro de una mujer observando, o inquiriendo, desde la indómita naturaleza. En la contratapa un texto laudatorio del folclorista Tito Fernández.

Ambientada en San Carlos, Cachapoal y Santiago, logra cautivar al lector a través de su simpleza, sus personajes a ras de suelo, que trabajan, sueñan, gozan, sufren, viajan, se enamoran y están también acechados por la tragedia.

Sabrina es una de las escasas novelas que han emanado desde la región de Ñuble, describiendo lugares, sectores y características culturales propias de la gente rural.

Quienes deseen leerla pueden pedirla en la Biblioteca Pública de San Carlos.

4. Cuentos de la cordillera

Enrique Alarcón Solar

El imborrable recuerdo de un viaje a San Fabián realizado en 1953 es lo que impulsó al profesor Enrique Alarcón Solar a escribir uno de los más formidables libros sobre esta tierra cordillerana.

Una obra compuesta por 130 páginas donde confluye el contexto de época, la memoria del autor, su filosofía de vida, la cosmovisión y costumbres de los personajes que va encontrando en su trayecto, el rigor de la cotidianeidad cordillerana, la inevitabilidad poética que despierta el esplendor montañoso.

San Fabián de Alico, al alero de su pluma, adquiere rasgos míticos. Tierra de helados de nieve, de mote con huesillo, de puelche endiablado. El paisaje, la soledad y el clima son los curtidores del carácter de estos hombres y mujeres libres que filosofan mirando horizontes oblicuos, la llama desgastada de un fogón, el dulzor de un mate vespertino. Personajes alegres, hospitalarios, comprensivos, que saben que el humor es la mejor diplomacia. Meteorólogos formados a la intemperie, expertos en silbidos, en huellas de fieras, en aromas otoñales.

El autor, provisto de una amplia cultura universal, se siente imantado hacia esta tierra con sobredosis de belleza. A cada paso elucubra, conoce, analiza, disfruta, se deja sorprender. Sus ímpetus científicos, filosóficos, antropológicos, encuentran amplio material entre estos hombres y mujeres que han desarrollado un modo de vida autónomo, sustentable y respetuoso con la naturaleza.



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!





RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

Un acontecimiento histórico descrito con minuciosidad: la conformación de la primera Junta de Adelanto de El Chacayal, creada gracias al impulso de don Enrique Alarcón, que les hizo comprender a los lugareños sobre el valor de la organización para mejorar las condiciones de vida de una comunidad. Fue esta Junta la que logró traer al gobernador de entonces, explicarle sus dramáticos problemas, y conseguir la primera y única escuela que tuvo El Chacayal, también una sala anexa que aumentó la capacidad del Policlínico de San Fabián, y un puente colgante que resistió hasta el siguiente durísimo invierno, que barrió sus bases hasta hacerlo desaparecer.

El libro Cuentos de la Cordillera es, en definitiva, la obra escrita más lograda y abarcadora de la historia sanfabianina. Una obra patrimonial que logra retratar las peculiaridades del ser sanfabianino, el vitalismo de una comunidad aislada, el alma misma de un territorio único en el mundo.

Este libro es, por sus fundamentos, uno de los pilares en la construcción de la memoria de San Fabián y la región de Ñuble. Fue publicado en un número reducido de ejemplares por parte de la familia del profesor Alarcón poco antes de su fallecimiento.

Hoy desarrollamos gestiones para que esta obra se publique de manera masiva y sea conocida, leída y valorada en toda la región.

5. Alico, vida y poesía de Luz Montecinos

Juan Carlos Gacitúa

Alico, Vida y poesía de Luz Montecinos, se titula el libro, publicado en 2022, que indaga en la vida y obra de la poeta sanfabianina. Su autor, Juan Carlos Gacitúa Araneda, es nieto de la artista.

María Luzmila Montecino Matamala, conocida literariamente como Luz Montecinos, nació el 28 de octubre de 1906 en San Fabián de Alico. Hija primogénita del matrimonio formado por Avelino Montecino Acuña y Clotilde Matamala Garrido. Fue escultora, profesora primaria, amante de la naturaleza, gran lectora y la más reconocida poeta de nuestra comuna.

A través de un recuento de su obra poética, epistolario, fotografías familiares, prensa escrita y testimonios de cercanos, el autor va reconstruyendo aspectos de la vida de la poeta que fortalecen el perfil de una mujer profundamente culta, empática con las personas, afectuosa con los niños, cariñosa con los animales, humilde, perfeccionista y muy autocrítica con su obra artística, a la vez que comprensiva y generosa con todo el mundo.

La poesía era su forma de registrar la vida, el espacio donde desenvainó su sensibilidad. La alegría, el entusiasmo, el sorpresimiento y también la tristeza que iba quedando como estela de numerosos momentos que la afectaron profundamente.

Una constante en su vida es haberse sentido siempre sanfabianina, como lo demuestra la presencia inalterable del paisaje cordillerano en su mirada. El afecto que sentía por la vida campesina, el



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

arriero, las fuentes de agua cristalina, las caricias y rigores del clima, tal como quedó explicitado en su conocido poema "Geografía de mi pueblo".

O como expresó en una carta dirigida a su amigo Daniel Sepúlveda: "...el que quiera venir, tome el camino hasta este rincón, donde Dios dejó su sonrisa en el paisaje.. el valle de Alico es amigo de todos, y más cuando les ha visto nacer".

Si debiésemos resumir las características de su obra poética podríamos comenzar resaltando la delicadeza de sus trazos que como una fina gubia va esculpiendo el espíritu de personas, recuerdos, impresiones, costumbres y objetos; un sensorialismo que todo lo capta y describe dándole un tinte cinematográfico a la memoria; el respeto en rango esencial hacia las personas y hacia toda forma de vida; el suave lirismo con que pincela el paisaje cordillerano, así como el profundo arraigo de la mayor parte de su obra hacia la tierra que la vio nacer. Es en definitiva, una obra que ofrenda amor a través de la poesía, que admira desde la humildad, que realza a los demás desde la generosidad.

Alico, vida y poesía de Luz Montecinos, es un libro mayor que rinde un respetuoso homenaje a la poeta, que condensa su vida y trayectoria, un cúmulo de circunstancias, sentires y recorridos que permiten navegar en las aguas profundas que sustentan su obra, vislumbrando sus fundamentos, el origen y la perspectiva, revalorizándola para la posteridad como la más destacada artista literaria de nuestra comuna.

Hoy se encuentra disponible para préstamo y lectura en sala en la Biblioteca Pública de San Fabián.

6. Antología poética de San Fabián Varios autores

Un exhaustivo recorrido por la historia poética de la comuna de San Fabián realizó el Centro Social y Cultural San Fabián. Valioso trabajo que fue publicado en formato de libro en abril de 2018 y que se encuentra disponible en la Biblioteca Pública de la comuna.

Con portada y contraportada mostrando la exuberante belleza de nuestros paisajes, y prólogo escrito por el poeta, cronista y ex alcalde de San Fabián, Iván Contreras González, se da inicio a la antología con un poema anónimo fechado en 1928, de tan vivaz sensualidad que bien denota la dicha de retozar en un lugar que embriaga los sentidos y el espíritu.

Su verso final dice lo siguiente:

“De aquellas horas de amor ardientes,
ya nada existe ¡suerte fatal!

Yo, vago errante; tú ya no alientas...

Y están sin hojas y amarillentas

Todas las ramas del naranjal.”

A continuación, se sucede una recopilación de delicados poemas de artistas sanfabianinos que han plasmado en versos su arrobo, su gozo, su tristeza, su añoranza, su soledad y también su esperanza de vivir en esta tierra fronteriza. Se sucede el murmullo del río Ñuble, el puelche que tuerce los álamos, los aperos de los jinetes, los caballos sudados, los objetos que adornan la nostalgia infantil, el orgullo de perpetuar la esforzada sangre de padres y ancestros, las benditas manos de las



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

madres acariciando las mejillas de todos sus descendientes.

Algunos de los poetas antologados son: Luz Montecinos de Gacitúa, Cristina Urrutia Sepúlveda, Doris Duffau Urrutia, Rodrigo Rodríguez S.M., Raquel Alarcón Solar, Alberto Umaña Lezana, Jorge Montesinos Figueroa, Sandra Ramírez Sandoval, Iván Contreras González, José Leiva Leiva, Fabián Navarrete Ramírez, Leonor Belmar Sanhueza, Moisés Maraboli González y Enrique Olivares Landaeta.

El lenguaje es el instrumento, el jardín inacabable desde donde se extrae la materia prima para exaltar el territorio.

Poesía cotidiana, sensorial, que no compete, que no pretende, que solo suma letras de un sentir inevitable, tan honesta, simple y rotunda, que no cabe compararla ni analizarla, solo admirarla, porque es algo tan puro que germinó y maduró en esta tierra, tal como el lleuque o la avellana.

En el poema titulado Identidad, la poeta Sandra Ramírez Sandoval, expresa:

“Soy la flor azul que crece en los campos silvestre y firme, sencilla y valiente.

Soy la lluvia, el rayo de sol, el viento.

Soy el temblor que sacude la tierra,
el amanecer que llena de esperanza,
la noche que ofrece descanso,
el verde que cubre mi campo.”

Este bello libro se suma al patrimonio escrito de la región de Ñuble. Versos que permanecerán para las actuales y futuras generaciones, versos que simbolizan el éxtasis permanente de vivir en la

cordillera, y que a la vez son memoria colectiva de un pueblo, sello indeleble de sus días, estaciones y décadas.

7. Amigos: una historia de juventud y otros cuentos / Trilogía de San Fabián de Alico

Juan Manuel Jeldres Garrido

El libro Amigos: una historia de juventud y otros cuentos, del escritor cachapoalino Juan Manuel Jeldres Garrido, contiene tres extraordinarios cuentos ambientados en San Fabián de Alico, y que se titulan, respectivamente: A los pies del volcán: Malalcura; y Laguna de la Plata.

Impreso en el año 2011, con una presentación en la contratapa del destacado folclorista Jorge Yáñez, la obra comienza relatando entrañables pormenores de la adolescencia y juventud del escritor en diferentes lugares de la región Metropolitana. Momentos gratos e ingratos bajo contextos complejos de nuestra historia nacional, y siempre evidenciando el profundo valor de la amistad.

La segunda parte del libro se titula Trilogía de San Fabián de Alico. Al respecto, Jeldres escribe: "Son historias que combinan lo real y la ficción, que se desarrollan en las mágicas tierras de San Fabián de Alico. Mis protagonistas son personas a quienes estimo mucho y los llevo siempre en mi memoria. En cada relato, algunos de ellos cobran vida y los llevo siempre en un ambiente de exuberante belleza natural, los animales, los ríos, las montañas, lagunas y el clima, que juega como un niño coloreando en cada estación el paisaje."



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

A través de una pulida prosa van quedando representados, e inmortalizados, importantes aspectos de la idiosincracia local. Familias, aperos, animales, rutas, códigos de hospitalidad y respeto, y de fondo, expuestos en toda su magnificencia, tres de las principales extravagancias morfológicas que la naturaleza asentó en nuestra comuna.

Por su calidad literaria, por su belleza, por su trascendencia, Trilogía de San Fabián de Alico es una obra importante e ineludible del patrimonio literario de la comuna cordillerana y toda la región de Ñuble.

8. Imanes Andinos, cuentos y travesías

Iván Contreras González

Publicado en 2017, es una de las escasas obras que rescatan literariamente las costumbres, tradiciones y leyendas de la comuna de San Fabián.

Con prólogo de Alejandro Witker y dibujos en su interior realizados por alumnos de los colegios de San Fabián, el libro aflora como un compendio de muchos temas, pero siempre articulados por el amor al campo y la cordillera, por esa atracción inevitable que despierta la inmensidad del territorio comunal.

Cuentos de la tradición oral que vuelven a ser narrados por el autor, sentidos poemas y la descripción de una larga travesía por la cordillera, conforman el cuerpo central de la obra.

Uno de los más bellos poemas incluidos en el libro se titula “Oda al manzano de mi hijo menor”. poema que refleja un profundo

amor filial, nostalgia, desazón, esperanza roída por el viento huracanado.

Sus primeros versos así lo expresan:

“Ahí está, caído mortalmente.
Su cuerpo se niega a sucumbir.
Ha quedado apoyado en el cerco colindante
... sus raíces afloran
clamando auxilio silencioso
y la forma de sus ramas
asemejan diez laberintos de juegos ya pasados.
Su muerte fue brusca y abrupta.
A fines de un mes de mayo
llegó un viento huracanado
que azotó la zona
rompiendo robles y frutales,
volando techos, destrozando puertas y ventanas.
Ahí quedó el manzano de mi hijo menor.
Era suyo desde antes que naciera,
En sus ramas jóvenes de hace treinta años, los niños jugaban, yendo de rama en rama.
Disfrutaban de sus aromáticas manzanas.
Les sirvió para instalar un columpio, para colgar sus trajes de baño.
Desde la galería se apreciará su ausencia.
Ya no subirán por él los gatos juguetones.
Y muchos pajarillos deberán seguir su vuelo...”

Imanes Andinos es una obra de aliento múltiple, que condensa memoria, dibujo, fotografía, leyenda y poesía, y que se alza como un libro emblemático del territorio cordillerano de la región de Ñuble. Quienes



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

deseen leerlo pueden acercarse a la Biblioteca Pública de San Fabián.

9. Huellas de Portezuelo

Víctor Naldo Torres Canales

Huellas de Portezuelo es una de las obras literarias más relevantes que han emanado de la región de Ñuble durante los últimos años. Relevante por su contenido, por su belleza formal, por su entrañable poesía y por la memoria campesina representada en ella. Memoria que conecta con los recuerdos y el sentir campesino de toda la región.

El libro fue publicado en el año 2018 gracias al financiamiento del Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura 2018. El dibujo de portada fue realizado por el pintor Juan Carlos Álvarez, y los dibujos del interior por el artista Gerardo Jara Ramírez.

Aparece en sus primeras hojas la biografía y agradecimientos del autor y una presentación del profesor de castellano, Adolay Sobarzo Montecinos.

Posteriormente nos encontramos con 20 hermosos capítulos vinculados a temas de la vida y el territorio del autor. Cada capítulo cuenta con un título orientador y cinco poemas alusivos a ese título, lo que da al libro una suma de cien poemas que engloban el universo creativo del autor portezolano.

Recuerdos de una infancia económicamente precaria, aunque plétórica de amor maternal, nostalgia de su sector rural llamado Buenos Aires, admiración por el esfuerzo de tantas personas, y de cada una

de las cuales absorbió aprendizajes para la vida.

Un poema entrañable es “Sopita de pobre”

Sopita de pan
humilde y sabrosa.
Ayuda que mis fuerzas,
no sean mentirosas
Si al desayuno era un ulpo,
al almuerzo había que esperar.
Verduritas frescas de la huerta
y arroz de trigo con sal.
Había que improvisar,
en cada menú cotidiano.
Por las mañanas con un sanco,
que comía con mis hermanos.
Sopita de pan,
humilde y gustosa
o caldito de chuchoca
de carita vanidosa.
Con verduritas de ajo y cilantro
a gusto para servir.
Aunque no llenaba mi guatita
de hambre no me iba a morir.
Sopita de pobre.
Caviar de los más desposeídos.
Alimentaste mi infancia
y también a los míos.

Invitamos a buscar y leer este bellissimo libro en las bibliotecas públicas de la región de Ñuble.



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

10. Cristina Urrutia, una vida extraordinaria

Nació en "el apretado cinturón del valle central de Chile, en San Fabián de Alico, en el año 1925. Vivió su niñez en una casona aun enhiesta de la calle larga del entonces encantado e ingenuo pueblo, donde corrían por las callejuelas polvorientas de esos tiempos presurosos regueros, donde ella jugaba descalza". Así describe los comienzos de la artista, su hija Doris Duffau, en el libro *Cristina Urrutia, una vida extraordinaria*. Proyecto impulsado por la Corporación Municipal de Cultura de la Ilustre Municipalidad de San Carlos, financiado por el Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, convocatoria 2016, y desarrollado por Marlen Cartes, Daniel Sepúlveda y Doris Duffau.

En 171 páginas de acuciosa investigación se resume parte importante de la inquieta trayectoria de vida de esta gran artista de la región de Ñuble, y donde se destaca especialmente su prestigio como poeta, escultora, pintora y retratista.

Una parte significativa de su obra poética está vinculada emocionalmente a la tierra que la vio nacer, a sus montañas, a los ríos, al polvo de las calles.

Uno de sus más sentidos poemas dedicado a su caballo Chirolo, estampa la contratapa de este bello libro patrimonial:

"Tenía apenas cuatro años
y ya nos íbamos por las cordilleras.
Hicimos pacto secreto,

"Yo serte liviana y amable
tú, serme seguro y leal"...

Te dije:

Cuidaré de tu abrigo en montura y
gualdrapa,
ni espuela ni huasca maltratarán tu
cuerpo...

Pan trasnochado de mi faltriguera te daba
y manzanas silvestres.

A largas jornadas,
descansos largos te dije,
pero no quería bajarme de tu lomo,
me iba haciendo de bronce.

Cuántas cruzadas juntos,
cuántos hitos conocidos.

Los temas de Cristina Urrutia son abarcadores, diversos, espontáneos, y dan cuenta de una larga vida creativa en muchas disciplinas. En poesía destaca la nostalgia por San Fabián de Alico, sus padres, el amor, la poesía misma, la lluvia, el puelche, el invierno, la cordillera, los fantasmas, la noche, los amigos.

Es, en definitiva, un libro bellísimo en su amplitud, en su poesía y en el invaluable testimonio de una vida y una extensa época, además de su aporte significativo a la construcción de la memoria de la región de Ñuble. Quienes deseen leerlo pueden consultar en la Biblioteca Pública de su comuna.



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



11. Saberes de mi tierra

Nelson Soto Candia

El libro Saberes de mi tierra, publicado en 2017, es en esencia una extraordinaria compilación de 1422 refranes, proverbios, adagios y sentencias recogidos de la tradición oral chilena por el profesor de la ciudad de Ñiquén, Nelson Soto Candia. Trabajo invaluable que ha aportado como pocos al resguardo del patrimonio inmaterial lingüístico de la región de Ñuble.

La mayor parte de este patrimonio lingüístico son expresiones de profunda sabiduría que han nacido, han sido esculpidos y se han perpetuado a través de la oralidad, y que en conjunto reflejan aspectos de la identidad cultural de la gente de Ñiquén, de Ñuble y de gran parte de Chile.

En la contratapa del libro, el profesor explica la génesis de la obra:

“Escondidos en el esquema de la niñez, atesorando nítidas resonancias de palabras, dichos, refranes, giros o decires que expresaban mis ancestros para relacionarse entre ellos, o también para aconsejar a sus vástagos, que siempre me causaron admiración, a pesar que no aparecían en los textos de estudios, ni los utilizaban los profesores o colegas que frecuentaba.

Con el transcurso del tiempo... pude percibir que se podía conjugar perfectamente la preparación académica, con toda esta gama de expresiones que son parte del acervo cultural de nuestro pueblo.”

La raíz del libro está en la columna “Saberes de mi tierra”, que desde el año 2008 se publica semanalmente en el periódico El Sancarlinco. Allí, el profesor Soto Candia ha podido transmitir a los lectores todo lo que visto, vivido, oído y sentido, a través de la compilación de refranes, dichos, sentencias, rimas, proverbios y decires, con amenos comentarios, ya que muchas veces se expresan en un lenguaje metafórico campesino, que por un lado ya se está extinguiendo, y por el lado de las nuevas generaciones, no se está entendiendo.

Es necesario aclarar que no todas las expresiones recopiladas son propiamente vernáculos, sino que algunas han provenido desde otras latitudes a través de las migraciones, y como forman parte de la construcción cultural de la vida de esas personas, han seguido coexistiendo y a veces fundiéndose con las tradiciones locales, quizá porque encarnan preocupaciones universales del ser humano.

Ejemplo de esto último es la expresión: “Espera que se acabe el circo, para verle la cara a los payasos”. Una clara alusión para hacer ver que muchas actuaciones en esta vida son falsas, que están maquilladas, muchas veces, para ocultar una triste realidad

O esta otra: “No porque los perros aúllan, deja de brillar la luna”. Refrán criollo tan lindo y profundo como el de Miguel de Cervantes, en la que le dice a Sancho: “Dejad que los perros ladren..!” En esta ocasión, las falsas críticas no opacarán las grandes acciones o personalidades.



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA
JORGE MUZAM

12. Flora cordillerana del Ñuble y sus usos tradicionales

Kora Menegoz y Asenat Zapata

Los invitamos a disfrutar y aprender de este maravilloso libro que se encuentra disponible en la mayoría de las bibliotecas públicas de la región de Ñuble.

Este libro es el fruto de una larga investigación en torno al rescate de los saberes tradicionales de la flora nativa medicinal de la cordillera de Ñuble. Publicado en el 2017 gracias al apoyo de Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, contiene en sus 196 páginas abundante información de la cultura tradicional de la región de Ñuble, fotografías de los cultores locales que aportaron su conocimiento, descripciones y fotografías de plantas medicinales, e ilustraciones de Diego Cofré Reyes.

El libro se estructura en torno a tres ejes: Por un lado, aborda la enorme biodiversidad del territorio cordillerano de Ñuble y la imperiosa necesidad de conservarlo y protegerlo. Una segunda idea es la necesidad de rescatar, reconocer y revalorizar el conocimiento ecológico de la cultura local de los arrieros y sus familias con su amplia trayectoria de arraigo con las estaciones y viajes desde y hacia la cordillera. La tercera idea desarrollada en el libro es que la biodiversidad del territorio es una enorme botica de plantas medicinales, cuyas propiedades curativas han resuelto y siguen resolviendo muchos problemas de salud de las comunidades asentadas en el territorio.

El trabajo de respeto y valoración por el conocimiento local se sustenta en el aporte que hicieron 25 personas que facilitaron sus conocimientos como base para una prospección local.

Es, por tanto, un libro que deja un legado de invaluable sabiduría ancestral para las actuales y futuras generaciones.

Quienes deseen leer y aprender de este extraordinario libro, pueden encontrarlo en las bibliotecas públicas de la región de Ñuble.

13. Re/nacer ante la adversidad / Relatos de personas con discapacidad y personas cuidadoras

Desde los tiempos cuneiformes, las letras vienen dejando constancia del vivir. Huellas permanentes de una memoria siempre plagada de claroscuros. Con el solo hecho de haber sido plasmadas, han quedado como testimonio permanente para el conocimiento, aprendizaje, comprensión y sentido de pertenencia de los que vienen. Toda la belleza, el sorprendimiento, la alegría y también el dolor de esos años y décadas alumbrados por el sol y la luna, quedan tallados como un recuerdo eterno.

Quizá porque al enunciar la rugosidad del camino se nos alumbró el horizonte, se clarifica el pensamiento, se oxigena el espíritu y se libera la mente de aflicciones indisolubles. De esta forma, escribir permite encontrarse con uno mismo, ver la vida misma con una perspectiva mucho más amplia y hasta descubrir dimensiones poco conocidas de nuestro ser y estar en el mundo.



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

Parte de este ejercicio es lo que contiene este invaluable libro titulado "RE/NACER ANTE LA ADVERSIDAD" Relatos de personas con discapacidad y personas cuidadora. Financiado por el Fondo de Fortalecimiento de Organizaciones de Interés Público 2023. Es una obra necesaria y profundamente humana, mediante la cual un conjunto de personas de la comuna de San Fabián, con diversos tipos de discapacidad, y también cuidadoras, han querido expresar su forma de ver el mundo, el proceso de reaprender a vivir, de adaptarse, de apoyar, de

sobrellevar los días y noches de la mejor forma posible, así como describir la difícil trayectoria en una sociedad con escaso aprendizaje sobre lo que significa la verdadera inclusión.

Es, en definitiva, un conjunto de historias de vida que contribuirá a hacer visible una realidad poco conocida de San Fabián. Que facilitará la comprensión, la empatía, el diálogo y el afecto en una sociedad donde todos debiésemos tener las mismas oportunidades de ser considerados en cualquier ámbito, construyendo comunidad a través del amor, la fraternidad y la colaboración.

Este libro testimonial puede consultarse en la biblioteca pública de San Fabián.

14. Escritores de San Fabián de Alico / Un farolito que nunca más se apaga

Escritores, grafómanos, escribas, memorialistas, narradores, poetas, cronistas, a veces simples juntadores de letras, el oficio puede recibir muchas denominaciones, dependiendo del matiz, del género literario, del gusto personal, de la voluntad para encauzarse a través de un sendero creativo específico. Las razones para escribir siempre parecen ser muchas, aunque nunca estén demasiado claras, ni siquiera para el propio creador. Lo usual es que aflore por mero impulso, por necesidad, por maravillamiento o por la clara conciencia de que lo que se escribe y publica queda esculpido en la memoria colectiva para siempre.

Son muchas las personas que escriben y muy pocos los que llegan a publicar algo. Publiquen o no, ambos cultivan el arte de las letras con idéntico y absoluto valor. Siempre de forma solitaria, en cuadernillos, en celulares, en computadores, porque es una forma de desmadejarse existencialmente, de conocerse, de plasmar penas y alegrías, de dejar una huella o una mirada para los que vienen. Una banderita en el tiempo. Un farolito que nunca más se apaga.

Es verdad que la mayoría de las personas escribe sin pretender que sus escritos lleguen a ser conocidos públicamente, porque es algo muy íntimo, porque escribe solo para sí mismo, por sanación personal, por admiración, o porque desea que algún día cuando ya no esté, alguien hurgue en sus archivos personales y repare en la



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

peculiaridad de sus reflexiones y sorprendimientos.

San Fabián es tierra pródiga en esta área, ya sea de forma oral o escrita, multitud de poetas, contadores de historias y unos pocos narradores, han ido dejando constancia de lo que significa ver el mundo desde este territorio cordillerano del Ñuble.

Son, en definitiva, los principales constructores de la identidad territorial. Las columnas vertebrales de la cultura. Pueden deletrear el rumor de época, ver bajo la superficie de las formas, adivinar la profundidad de las aguas, ver lo prístino y lo turbio, tal como avizoran las brisas, vientos y huracanes del futuro.

Quien quiere saber sobre San Fabián de Alico siempre recurre en primera instancia a los escritores, a las huellas que van dejando esparcidas en libros, revistas y plataformas digitales. Porque desde esa referencia inicial se logra comprender de mejor forma y ampliamente el valor complejo y profundo del territorio y su gente.

Por todo lo anterior, te recomendamos dos libros que hablan de San Fabián, de su gente, su historia, sus costumbres y tradiciones.

El primero es un bello libro que aglutina todo lo anterior y que se titula Imanes andinos, del destacado escritor, profesor y ex alcalde de la comuna, Iván Contreras González.

El segundo libro se titula, Antología poética de San Fabián. Extraordinario trabajo que llevó adelante el Centro Cultural y Social San Fabián, y que seleccionó creaciones poéticas desde 1920 en adelante.

Todos estos libros se encuentran disponibles en la Biblioteca Pública de San Fabián.

15. Ñuble lee la vida de sus hijos / Letras de San Fabián de Alico

Una recordada compilación de relatos sobre nuestro pueblo se realizó a comienzos de este siglo. Financiado por el Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, tuvo como principal objetivo presentar un conjunto de relatos que fuesen el fruto de la imaginativa popular de pobladores y vecinos de distintas localidades urbanas y rurales de la entonces provincia de Ñuble (hoy región). Algunas historias fueron relatadas y transcritas por otras personas, gracias a lo cual es posible conservar un registro de tradiciones e historias que forman parte de la cultura y los mitos populares de algunos pueblos. Otras son creaciones personales sobre fenómenos misteriosos, celebración de fiestas y tradiciones y sobre "vivencias que recorren el tiempo y que nos hablan de las dificultades de la vida en el campo años atrás", tal como lo expresa el prólogo del libro.

Los dos primeros relatos de San Fabián de Alico pertenecen a Leopoldo Peñailillo Urrutia, y se titulan: "Historia de los juegos de ayer en San Fabián" y "Mi perro cuida". En el primer texto, el autor realiza una entrañable reconstrucción memorística de sus juegos de infancia.

Comienza así: "Recorriamos las polvorientas calles de mi pueblo de San Fabián en nuestra cabalgadura de palo. La sabiduría infantil decía que hay que



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

detenerse en cualquier canal para darle de beber "tres tragos", y luego debían descansar en el pasto verde por un rato, para que repusiera las fuerzas. Al rato, podían montarlas otra vez, para hacer quizás los mandados que los padres nos encargaban, pues la diligencia era más expedita si íbamos conversando medio atravesados al estilo corralero, en nuestros pingos, que nos hacían lagrimear cuando, por razones que solo los adultos conocían, iban a parar al fuego." El siguiente autor sanfabianino es Juan Sepúlveda Maraboli con su relato "El negocio del chancho". Allí relata las sabrosas andanzas de Cuchopillo, personaje del Barrio Buenos Aires, muy propenso a los embustes. Su siguiente historia se titula "El negocio ganador", y expone una jocosa, y perfectamente verosímil, situación donde dos amigos montan un precario negocio de venta de vino.

A continuación, nos encontramos con una invaluable rareza literaria de nuestra comuna. Es la Historia de la Cooperativa de Agua Potable en Décimas, de Sara Correa Quiñones. Creación que data de la década de los sesenta y que es fiel exponente de una antigua tradición de la comuna, como es tratar los asuntos importantes a través de formas poéticas.

El reconocido contador de historias, Juan Luis Sepúlveda Correa, se hace presente con dos encantadores textos. El primero cuenta las aventuras del perro Gaucho, quiltro noble y vividor de nuestros pagos. Fiero, libertino, leal, buen compañero, que no conoce de veterinarios, come a la suerte de la olla, enamora perritas finas y se trata las pulgas con la pata trasera.

Ñuble lee la vida a sus hijos es una obra indispensable para quienes deseen conocer el Ñuble profundo. La historia, costumbres y tradiciones que perviven y dan sentido a la vida de nuestra gente, principalmente en los sectores rurales.

16. Huellas en el viento Galvarino Merino

Publicado en 1995, con un Prólogo-Pórtico de Enrique Guajardo Velázquez, este extraordinario libro se enmarca en la mejor tradición de poesía lárca chilena. Galvarino Merino Duarte nació en San Carlos el 17 de julio de 1925. Sin embargo, su vida, trayectoria profesional y obra literaria la consagró principalmente a su amado Coihueco. Profesor normalista, director, escritor y poeta, publicó las siguientes obras: "Evocaciones"; "El sueño de Lautaro"; "Almácigos de sol"; "Cántaros en la lluvia"; "Poemario"; "Huellas en el viento". Lector de Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Oscar Castro y Walt Whitman, por la importancia que se le da al escritor como crítico social, denunciando hechos que la mayoría de la gente parece no percibir. La poesía, dice, "es la expresión de un sentimiento humanista; a través de un lenguaje literario el poeta se impregna de sentimientos y emociones en el medio en que se desenvuelve y los comunica, procurando que esta comunicación produzca en el lector la misma emoción."

En "Huellas en el viento", el autor esculpe en letras inmortales su amor por la tierra, el sol, los frutos, así como su nostalgia por la infancia campesina. En su poema



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

Simple recuerdos recuerda las figuras de
su madre y padre:

La antigua casa
de sombríos adobes
y el dulce pan
bajo el tibio corredor;
el viejo sauce
que gemía los otoños
y lloraba aguaceros
los inviernos.

Ahí está mi padre
con sus manos de tierra
desatando gavillas,
mi madre desmenuza
las verduras del huerto, veo su delantal
bordado de cilantro.

La obra poética de don Galvarino Merino Duarte es uno de los más bellos cantos literarios a la vida que han emanado desde la región de Ñuble. Sus libros pueden encontrarse en algunas de las bibliotecas públicas de la región.

17. Últimas Señales Sergio Hernández

El autor nació en Chillán el 17 de marzo de 1931, siendo el menor de nueve hermanos, la mayoría artistas. Fue Profesor de Estado en Castellano por el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. Profesor Titular del Departamento de Artes y Letras, impartiendo docencia en las asignaturas de

Literatura Universal, Literatura Medieval Española y Literatura Clásica Española. Fue Académico Correspondiente por Chillán de la Academia Chilena de la Lengua y destacado poeta de la Generación Literaria del '50 junto a Guillermo Teiller, Efraín Barquero, Armando Uribe, Enrique Lafourcade, Enrique Lihn y Miguel Arteche.

El libro Últimas Señales fue publicado en 1979 por Editorial Nascimento, En su interior, 35 poemas breves como haikus, que dejan de manifiesto una voz poética genuina, sensible, cotidiana y comprometida socialmente.

Las aspiraciones sociales, el embrollo de los días y la finitud de la vida se entrecruzan en su poesía creando un terreno baldío, una ecuación insolucionable, donde impera cierta decepción, pero donde también crecen los árboles y las flores.

Hernández se conmueve ante el sufrimiento y la fortaleza ajena, y transforma en lenguaje poético el lento rodar de un inválido o las pausas de un ciego o el dolor de un canceroso.

El desánimo a ratos lo aqueja, se siente errático, culpable, desesperanzado, y entonces vuelca sus palabras hacia la confrontación del sentido mismo de escribir.

Pero finalmente todo en él es poesía, como la respiración de un ciprés, que necesita el agua, la luz, la tierra y la mirada del otro para existir.

En Yo soy como las plantas, se deshace de las grandes preocupaciones humanas y le da sentido a la simpleza de sólo existir.



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

Yo soy como las plantas o los árboles
que nunca han sabido quienes son
y echan flores o espinas
o atrapan insectos
ellos están ahí simplemente
(como yo en mi tierra)
y no les interesa ser astronautas
ni andar apretujados en los metros
o en los autobuses de las grandes urbes
por las noches
albergan a los pájaros
o contemplan humildes el universo
recibiendo amorosamente el rocío de la
madrugada

Su poema Último Deseo es ya un himno y
una leyenda en la historia de la poesía
hispanoamericana.

Antes de dejar de respirar
antes de retirarme definitivamente de este
juego
no pongan ni siquiera un Cristo entre mis
manos
pon tu sonrisa y tu mirada
y que eso sea el paraíso

El poeta falleció en Chillán, el 2 de octubre
del 2010, a los 79 años.

Creemos que su obra merece ser leída y
difundida. Belleza, profundidad y sentido
que fortalece el patrimonio cultural de
nuestra región.

18. Miradas en el cristal

Ciro Larraucau Meriño

Bello libro publicado en el año 2017 en la
ciudad de San Carlos. Son sesenta y cinco
poemas adscritos a siete capítulos
comandados por una palabra: Renovación,
Asombro, Miserere, Ironías, Sonrisas,
Rarezas y Soledades, respectivamente.

Ciro Larraucau Meriño es uno de los
principales referentes culturales de la
región de Ñuble. Profesor, directivo, rector,
poeta, recopilador histórico, fotógrafo e Hijo
Ilustre de la ciudad de San Carlos. Creador
de una acendrada obra poética que revela
un conjunto de inquietudes existenciales
esculpidas por la circunstancia, por la
historia reciente, por la familia, por la
profesión, por la hiperconciencia de la
finitud de la vida, por la triste certeza del
olvido que va acechando a hombres y
mujeres incluso antes de morir.

Al pasar las páginas, las palabras van
trasluciendo signos de plenitud, ironía,
hastío, contemplación, maravillamiento,
agobio, compasión, agradecimiento,
ternura, nostalgia, pinceladas de humor,
incongruencias sociales, sabores agridulces
que dejaron momentos ingratos y ante los
que solo puede haber respuestas poéticas a
destiempo.

Coexiste la pincelada contemplativa, el
escrutinio de sí mismo, el decir coloquial, el
epigrama, el homenaje, el recuento, la
constancia, los asuntos pendientes de la
vida, y todo lo anterior bajo una persistente
llovizna de belleza poética.

Uno de los poemas más
sobrecogedoramente hermosos se titula Sol
en el horizonte:



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

Espero con asombro
al sol amanecer lento.

Se acerca la tormenta
del tiempo que todo apaga
y me quedo en silencio
y contemplo la vida ida
y me pienso inacabado.

Debí ser más inteligente
y madurar antes que mis
huesos dijeran basta.

Es tarde para hacerlo mejor.

Atisbos de sabiduría susurran
que pronto miraré sin miedo
más allá del muro que tapa
el inevitable horizonte.

Impreso en una tirada reducida de 100
ejemplares, creemos que es una obra que
enaltece las letras y el patrimonio cultural
de la región de Ñuble. Merece por tanto su
difusión, valoración, republicación y estar
presente en todas las bibliotecas públicas
de la región.

19. La caballería del tiempo

Jorge Muzam

Algo que aún me entusiasma es ingresar a bibliotecas privadas que llevan años o décadas cerradas. A veces sucede por desinterés creciente de las familias, porque crecieron los hijos y hay otras urgencias o por fallecimiento de quienes la formaron. Quedan ahí, cerradas con llave, con las cortinas corridas, detenidas en el tiempo, como un mausoleo del conocimiento.

Quien necesite a los libros como al aire, suele escribir notas sobre sus lecturas o sobre temas anexos estimulados por esas lecturas. Algunos les llaman bibliófilos, soñadores, locos o perdedores.

Suelen tener manías inexplicables, como dejar hojas secas o pétalos de una flor moribunda entremedio de gruesos volúmenes de Tolstoi o Dickens. Son asiduos miradores de ventanas, carraspeadores del silencio. Se levantan de su escritorio y caminan sin tener la certeza de que van por otro libro o solo a comprobar que no son estatuas.

Los viejos cajones de sus escritorios se llenan de hojas de oficio y fotocopias sobre temas que nunca volverán a ser consultados. Se inundan igualmente de boletos de colectivo, de facturas ya pagadas, de fotos de matrimonio, primera comunión, algún viejo amor o de vacaciones felices junto a un mar indescifrable. No es inusual que se atiborren de archivadores oxidados, de corcheteras sin corchetes, de llaveros pasados de moda y monedas desvalorizadas por la inflación. Suelen guardarse cartas que no fueron enviadas, cartas que no



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

fueron respondidas, despidos laborales, cassettes que ya no hay dónde escuchar.

Sobre los escritorios y en los anaqueles, un juego de ajedrez interrumpido, y un orden que sólo podría explicar el que lo hizo. Ciencia ficción, Gerald Green, almanaques, obras completas de Wilde, un libro nuevo de Philip Roth y en la cúspide de esa montaña, un par de Selecciones del Reader Digest con las puntas de sus hojas dobladas. Más allá, en la esquina del último anaquel, un Quijote de bronce fundido con la lanza quebrada. En el cajón principal, muy al fondo, una Beretta descargada, aunque con sus balas muy cerca.

El aire sabe a libro viejo, a telaraña y olvido. Hasta los espíritus han sentido tristeza y se han alejado de ese lugar. Sin embargo, cuando ingreso con mi tumulto interno, un baño de colores se abalanza sobre la biblioteca. Entro con mi arrogancia, con mis tropas, con mi primavera, entro a restaurar la vida, el jolgorio, la poesía, y abro numerosos libros, para que las letras aspiren el tiempo que no ha sido en vano.

20. Leer para estibar la mente y el corazón

Jorge Muzam

El tiempo lector de cada persona suele ser escaso. Más aún el tiempo lector no residual. La vida actual es vertiginosa, a menudo agobiante y no pocas veces carcomida de aspiracionismo banal que nos lleva a gastar hasta el último minuto en conseguir cosas para competir con el de al

lado. Y cuando lo conseguimos sentimos que no ha servido de nada, que es un logro que no merece ninguna estrella, porque la ostentación es uno de los comportamientos humanos más fútiles.

Pero si de alguna forma podemos combatir tanto desperdicio de vida es viajando, explorando senderos de bosques y montañas, y también leyendo, dejándonos acariciar por lo que otros pensaron o vivieron. Viajar a través de las letras, ir al pasado y volver, visitar una aldea africana, la taiga siberiana, el mar Caspio, navegar con piratas, cruzar el ártico en un submarino, batallar junto a próceres legendarios. Y de paso ampliar exponencialmente los límites del pensamiento, abrir nuevas ventanas al universo, comprender alegrías y tristezas, empatizar con el dolor ajeno y salir definitivamente de nuestro egoísta cascarón que nos empantana en continuas veleidades cotidianas. Por otro lado, no hay nada peor que una persona que lee poco y sobre un solo tema. Habitualmente se convierte en un obtuso sentenciador moral con ínfulas de sabelotodo.

Recomiendo leer de todo, y sospechar de todo. La buena literatura nos convierte en psicólogos sagaces. En fiscalizadores implacables de la corrupción institucional. También de su inoperancia. La historia nos hace amar nuestras raíces y comprender mejor el presente. La filosofía está presente en todo. Pensar la realidad, escrutinarla, es algo que nos fue dado naturalmente. Solo tenemos que estar atentos a no llenarnos de prejuicios que son como virus malignos que se incrustan en el cerebro y envenenan lo que vemos y cómo lo vemos.



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

21. ¿Por qué leer?

Jorge Muzam

«Leer bien es uno de los mayores placeres que puede proporcionar la soledad, porque, al menos en mi experiencia, es el placer más curativo. Lo devuelve a uno a la otredad, sea la de uno mismo, la de los amigos o la de quienes pueden llegar a serlo. La lectura imaginativa es encuentro con lo otro, y por eso alivia la soledad. Leemos no sólo porque nos es imposible conocer bastante gente, sino porque la amistad es vulnerable y puede menguar o desaparecer, vencida por el espacio, el tiempo, la comprensión imperfecta y todas las aflicciones de la vida familiar y pasional». Esto es lo que dice el crítico literario norteamericano Harold Bloom en su libro *Cómo leer y por qué*.

Puedo añadir mis propias razones que me fueron convirtiendo en un lector entusiasta y permanente. Lo primero fue ver que otros leían. Cada integrante de mi familia sumido en algún libro, revista o periódico. Ver el interés y hasta la impaciencia que manifestaban esperando que los libros se fuesen desocupando para que otro lo empezase inmediatamente.

Otro recuerdo es que las historias que salían en los libros eran tema de conversación, de sobremesa, de tarde, de anocheada, entre mis tíos, mis abuelos, mi madre incluso. A través de lo que aprendíamos en los libros se iba conformando un pensamiento complejo, una especie de alegría hacia lo diverso, una empatía a flor de piel, y especialmente una conciencia crítica ante convenciones sociales, ideologías políticas y las noticias mismas que nos proveen los medios, casi

siempre contaminadas de alguna intencionalidad en su trasfondo.

Rápidamente me fui sumando a esa voracidad lectora. A toda hora. Todos los días, meses, estaciones y años de mi vida posterior. Desde los cuatro años nunca he dejado de leer, y creo que me ha permitido explorar, sentir, reflexionar y vivir en universos distintos, épocas distintas, mentalidades y costumbres distintas, historias de vida, la historia universal, los grandes cismas del ser humano, los avances y tropiezos de la humanidad, la filosofía, la biografía, el ensayo, la poesía como exploración en sí misma del alma humana y los engranajes de la existencia. El Nuble profundo, mi tierra, que ha sido visto, sentido e inmortalizado a través de tantas letras. Los precursores de la pluma, del lápiz y la máquina de escribir que plasmaron el amor y la esperanza en hojas blanquecinas que el tiempo se ha resistido a borrar. La memoria transcrita, para que los que vienen sientan orgullo de sus orígenes, para que amen la tierra, valoren el esfuerzo ancestral y perpetúen una forma de ver y cuidar el mundo.



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

22. Tesoro inmaterial

Jorge Muzam

Tengo un afán compulsivo por juntar libros. Todos los libros con los que siempre soñé. Esa enorme biblioteca que llegaría hasta el techo, que yo mismo construiría, y donde albergaría mis amados libros, y también los libros despreciados por otros. Todas las áreas del conocimiento tendrían cabida: la geología, la pintura, la astronomía, la música, la literatura y la filosofía. Lo nuevo y lo antiguo.

La poca practicidad de ese deseo, la imposibilidad de llevarlo a cuentas en mi errancia, me ha volcado a un frenesí por encontrar libros virtuales, obras sin existencia física, sin peso ni masa, obras completas de mis autores preferidos, y obras importantes que desconocía y a las que he llegado por mero accidente.

En esta nueva forma de acumulación nos vemos obligados a prescindir de ciertos aspectos sensoriales. Aspectos que eran importantes a la hora de disfrutar un libro a la antigua, como poseerlos en nuestras manos, cuidarlos de los peligros, de las manchas y estropicios del diario vivir, contemplar sus tapas, su diseño, sus letras, su aroma, sobretodo el aroma a tinta fresca o al encierro de las bibliotecas, y ese sonido invaluable, especie de carraspeo circunspecto del tiempo que era el leve crujir del cambio de página.

Pero todo puede suplirse. Al menos permítanme el autoengaño. De esta forma, me he enriquecido con obras de Stefan Zweig, Philip Roth, Hemingway, John Steinbeck, José María Arguedas y Ciro Alegría. También de una selecta biblioteca consagrada a la creación chilena. La lista es muy grande y no quiero aburrir a mis amables auditores. Sólo comunicarles acerca de este extraño mal que me afecta, algo así como una secuela de esa fiebre que padecieron los monjes medievales que resguardaron el conocimiento de la humanidad.

No sé qué pasará con esta selección de obras. Es un tesoro sin valor para quien no le importe el saber o la mirada de los demás. Pero a mí ya me enorgullece. Si quiero leer o tan sólo consultar a Hobsbawm o a Flaubert, o a quien sea, sólo abro la carpeta correspondiente, y allí encuentro al segundo todo el registro que dejaron en su paso por este mundo.



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



23. Los cuadernos de Carito

Carola Vergara y Miguel Lagos

Uno de los libros ilustrados más bellos que he visto en años. Del sorprendimiento infantil ante la naturaleza, los animales, el paisaje, las formas de vivir en esta tierra precordillerana.

Libro financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Convocatoria 2021. Sus autores, Carola Vergara (ilustraciones y aportes de texto) y Miguel Lagos (texto).

El libro está narrado por Carito, una niña de ocho años, quien describe su vida cotidiana, su gusto por pintar y dibujar, su escuela, su patio, su abuelito, un deslumbrante caquí y un manso bué que ella misma saca a pasear y a comer pastito por los canales de Ribera Ñuble.

Su primera aventura es un viaje a San Fabián de Alicó para visitar al primo Ulises. Lo que viene a continuación es una secuencia de incomparable belleza ilustrada y narrativa sobre nuestra tierra. Gallinas deambulando libremente por las calles, cocinas a leña para resguardarse del frío, el Alicó y el Malalcura, el río Ñuble, la Balsa, los hongos silvestres, el mirador Los Hualos, la sabrosa comida natural del tío Pancho Alvarado o las malvas de dos metros ostentando sus flores en jardines, veredas y calles del pueblo.

La segunda parte cuenta el viaje de Carito y su abuelo a Cobquecura, sumando dos joyas descriptivas y poéticas del Ñuble profundo, sus caminos, sus costumbres, su gente. Un recorrido de cordillera a mar que en la mirada de Carito adquiere las

dimensiones épicas propias de la ternura infantil.

Leemos un breve fragmento del libro:

“Saliendo de Guarilhue pasamos por Quirihue a comprar unos helados. También le convidamos agüita al furgoncito y seguimos camino a Cobquecura. Íbamos cantando las canciones del tata cuando empecé a sentirme extraño. Estaba muy mareada porque el camino tenía muchas curvas. Entonces el tata me dijo que se iría lentito y que mejor me durmiera.

Me despertó una brisa fresquita, cuando apareció en lo alto del cerro el mar. Me asustó verlo tan inmenso, mi vista no era capaz de mirarlo todo a la vez. Parecía que no tenía fin, de un azul intenso y cubierto por una neblina. Ya llegando escuché las olas reventar en las piedras y unos sonidos muy extraños. -¡Son lobos de mar, Carito-

Cobquecura se veía hermoso desde arriba con todas sus casitas de tejas y sus murallas de piedra.”

Los cuadernos de Carito es una obra madura de dos destacadísimos creadores, que resalta, mitifica y poetiza nuestra tierra desde el arte de la ilustración y la narrativa. Obra que debieran al menos conocer, disfrutar y sentir como propia las niñas, niños y también adultos de nuestra comuna y de toda la región de Ñuble. Por eso, si quieres leerlo, búscalo a la brevedad en la biblioteca pública de tu comuna.



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

24. Historias de mi San Fabián

Flor Parra

Compuesto por 156 micro capítulos, la obra aborda recuerdos personales de la autora circunscritos al territorio sanfabianino. Memorias que le remontan hasta sus primeros años y mediante la cual trae de regreso los lugares y amistades que acompañaron su infancia. También a las abuelas que le transmitieron la sabiduría campesina que guía sus pasos. Es, por tanto, un libro eslabón de la memoria colectiva de San Fabián, y a la vez, un libro sobre la memoria de las mujeres del campo. Su forma de ver, sobrellevar y ganarle a la circunstancia. Los bemoles para sobrevivir en medio de la precariedad, la falta de empatía, la incompreensión y la violencia. Y aun así encontrar formas de ser felices. Porque en su mirada hay mucha nostalgia por ese San Fabián de esteros, bosques, cerros y cascadas. Recuerdos de comidas que ya nadie cocina, de palabras que ya nadie pronuncia. Hay poesía espontánea, vivacidad, amor, agradecimiento y un entusiasmo que parece nunca agotarse.

Flor Parra es una escritora campesina. Una contadora de historias a la usanza de los tiempos antiguos. Profundamente sensible y empática, en especial hacia los que más han sufrido, a los que más les ha costado, a los que siempre han caminado cuesta arriba con su circunstancia.

Su memoria personal es un patrimonio en sí mismo de nuestra tierra. Recuerda y valora lo que la historia habitual olvida o desdeña. Poeta pura, llena cuadernos y más

cuadernos de poesía espontánea, necesaria e inevitable.

Entusiasta, inquieta e incansable, toma nota de lo tangible e intangible, escribe directamente en su celular buscando atrapar cada relámpago de memoria, investiga, pregunta, relaciona antecedentes, entrevista a los vecinos antiguos y recorre las calles del pueblo aprehendiendo los destellos de la memoria colectiva.

Los personajes de tantas décadas pasadas que habitaron nuestras polvorientas calles, hoy orbitan la mente creativa de Flor esperando la inmortalización de las palabras.

Las abuelas que cobijaron su infancia. La sabiduría ancestral heredada a través de infinidad de conversaciones y gestos de cariño.

La cordillera también se explaya a través de su pluma. Su gente, la solidaridad que los ampara allí donde la sobrevivencia se hace más difícil. Las rutas, las hazañas, la nieve que ralentiza los pasos. La amistad y el calor familiar resistiendo con mate y tortilla en torno a un fogón. El prodigio de que todos los días del año, cada mujer y hombre de cordillera, contemple poesía visual al abrir los ojos.

El libro Historias de mi San Fabián puede leerse en la biblioteca pública de San Fabián.



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

25. Cantares con pillería / Cancionero de tonadas, canciones, versos y cuecas Joaquín González Cortés

Hermoso libro auto editado que emanó de la localidad de Quiriquina, comuna de San Ignacio, en marzo de 2024. La obra es un canto a la tradición musical chilena. Una compilación de creaciones realizadas por el autor desde el 2020, sin otra finalidad más que la de jugar con la palabra y las voces que la guitarra campesina entrega.

Melodías, tonadas, improvisaciones, reinterpretaciones, poesía, finares y palabras que rinden homenaje a la tradición de los versos campesinos que se transmiten de generación en generación, y cuya principal inspiración proviene de la abuela del autor, llamada Nina. Con ella improvisaban y jugaban con la palabra cantada o recitada. De ella heredó el gusto por el canto y las travesuras en el verso y el hablar.

El siguiente fragmento de la tonada Los talentos retrata la belleza de este libro:

“Le pedí al jilguero un día
Que me diera su talento
El me dijo este es tormento
Yo no canto de alegría
Yo canto por una herida
Que el corazón aún no cierra
Y en mis recuerdos se encierra
Las crueldades de un amor

Mis talentos de cantor
Hei de enterrar bajo tierra”

Joaquín González Cortez es un destacado investigador del canto popular campesino de Ñuble, oriundo de Quiriquina, comuna de San Ignacio.

La obra Cantares con Pillería es un aporte significativo al patrimonio cultural, musical y lingüístico, de la región de Ñuble. Puede ser consultada o solicitada en las bibliotecas públicas de la región.



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

26. Porfía Doris Duffau Urrutia

Porfía es el primer poemario publicado por la poeta sancarlina Doris Duffau Urrutia. Si bien Doris escribió poesía durante toda su vida, nunca publicó nada, por lo que fue finalmente uno de sus amigos de la Sociedad Literaria y Cultural Entre Ríos quien la animó a recopilar sus escritos dispersos en cuadernos y revistas.

Porfía, publicado en la ciudad de San Carlos en el año 2018, recoge la creación poética de toda una vida. La obra contiene 112 poemas que tratan de diversas temáticas vinculadas a la vida y al territorio íntimo de la autora. Entre los poemas destaca "Mallin Malal amado", que figura en la contraportada con una fotografía de la casa de Doris Duffau Urrutia en el sector Punilla, de San Fabián. El libro, dedicado a su esposo, "el amor de su vida desde hace 52 años", y prologado por su hijo Jaime Venegas Duffau, fue auspiciado y patrocinado por el Centro Cultural de San Carlos y editado por Ediciones La Pestaña.

El libro contiene numerosas alusiones a la comuna de San Fabián, territorio entrañable para la autora, tal como lo fuera para su madre, la también poeta y ex alcaldesa de San Fabián, Cristina Urrutia. En el poema llamado "San Fabián" recuerda con nostalgia la antigua fisonomía del pueblo cordillerano. También en el poema "La Casa Nueva (en Maitenal)", donde proyecta un nuevo nido "a un palmo del cerro". En el poema "Las Ovejas",

enfatisa con fino lirismo la hermandad y cercanía que nos une con el norte neuquino.

La poeta falleció en el año 2019, dejando tras sí un legado de arte, amor, poesía y cultura para la región de Ñuble.

Porfía se encuentra disponible en las bibliotecas públicas de la región.



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

27. Ñuble, una tierra bendecida para los creadores

Jorge Muzam

"El hábito de leer no nos hace necesariamente mejores personas, pero nos enseña a observar con el ojo de la mente la amplitud del mundo y la enorme variedad de situaciones y seres que lo pueblan. Nuestras ideas se vuelven más ágiles y nuestra imaginación, más iluminadora".

Esto dice la destacada escritora española Irene Vallejo en su libro Manifiesto por la lectura.

Por mi parte, mi acercamiento lector al territorio de Ñuble se dio, antes de mis diez años, de la mano de los columnistas de los periódicos regionales. Entre ellos, don Carlos René Ibacache. Y también a través de la información y sabiduría transmitida por mi abuelo, Ramón Ortiz, noble compendiador de la memoria histórica de la región. A través de ellos empecé a percibir el latido profundo del territorio y a conocer las otras voces que transcribían ese latido. Algunos eran poetas, otros narradores, cronistas o historiadores.

Ñuble se volvió ante mis ojos una tierra mítica, llena de próceres, no solo de la patria, sino también de las letras. Una fértil provincia para enorgullecerse y donde convivía una diversidad de gente ligada al campo, el mar y la montaña.

Irme enterando a muy temprana edad de que en esta tierra también nacieron la escritora Marta Brunet, el poeta Sergio Hernández, el escritor Volodia Teitelboim, el escritor Fidel Sepúlveda, la poeta Luz Montecinos, el antipoeta Nicanor Parra, y

la más grande de todas las poetas y cantoras, Violeta Parra, me generaron un acercamiento definitivo al poder de las letras.

Desde enterarme y conocer aspectos de sus respectivas vidas, a buscar sus libros e impregnar mi mente y espíritu con su luz creadora, no pasó mucho tiempo. Años más tarde también me volví escritor, y siempre escribiendo sobre Ñuble, como si el primer sol nunca se alejara de la mente de un creador.

Entonces cómo no amar Ñuble si parece una tierra bendecida para los creadores del arte, la memoria y la poesía.



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA
JORGE MUZAM

28. Memorias de O'Higgins / Enfrentando el juicio de la historia

Compilador Roberto Silva Bijit

Cada hombre o mujer tiene derecho a contar su propia historia, su versión de los hechos, su mirada ante la vida y el universo. Cada tiempo histórico tiene sus particularidades, sus prioridades, sus propios sueños.

O'Higgins pareció entenderlo a temprana edad y por eso fue plasmando a través de cartas y documentos su propio accionar, sus razones, su visión, su justificación, su emotividad.

Tales documentos conformaron posteriormente la base de sus memorias que fueron ordenadas en Lima por su secretario John Thomas y que se convirtieron en su defensa permanente ante el juicio implacable de la historia.

Compilar todo este material para darlo a conocer desde la región que vio nacer al prócer chileno, es un trabajo digno del mayor elogio. Su autor y defensor es el historiador Roberto Silva Bijit.

El libro, de 428 páginas, es una invaluable contribución a la memoria histórica no solo de la figura de Bernardo O'Higgins, sino de la región de Ñuble y de todo Chile.

Este extraordinario libro puede encontrarse o solicitarse en las bibliotecas públicas de la región de Ñuble.

29. Reminiscencias Sancarlinas / Historia e Imágenes de San Carlos

Miguel Manríquez Abarzúa

Este libro de algo más de doscientas páginas y publicado en el año 2011 es una contribución relevante a la construcción de la memoria histórica de la ciudad de San Carlos.

Se percibe un largo camino recopilando información sobre la ciudad, datos e imágenes, exploración de archivos históricos, perfiles de personajes que han destacado por su aporte humano y profesional a la comunidad. Galería de alcaldes, diputados, escritores, poetas, artistas, ciudadanos que han enriquecido de diferentes formas el desarrollo y la identidad que hoy distingue y enorgullece a los sancarlinos.

También apreciamos el Cuerpo de Bomberos, su historia, sus comandantes y héroes. Los colegios de la comuna, su nacimiento y evolución. La vida social. Las consecuencias de terremotos y tornados.

El libro Reminiscencias Sancarlinas es, en definitiva, una obra ineludible a la hora de conocer, apreciar y querer a la ciudad de San Carlos y a su gente, así como para proyectar desde su riqueza histórica, un porvenir auspicioso para una de las ciudades emblemáticas de la región de Ñuble.

La obra puede leerse en la Biblioteca Pública de San Carlos.



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA
JORGE MUZAM

30. La lectura debe ser una de las formas de la felicidad

«Que otros se jacten de los libros que les ha sido dado escribir; yo me jacto de aquellos que me fue dado leer» dice el gran escritor argentino, Jorge Luis Borges, que escribió además en su "Poema de los dones":

Nadie rebaje a lágrima o reproche
esta declaración de la maestría
de Dios, que con magnífica ironía
me dio a la vez los libros y la noche.

Acerca de la "obligación" de leer, expresó en otra ocasión:

"La frase "lectura obligatoria" es un contrasentido; la lectura no debe ser obligatoria. El placer no es obligatorio, el placer es algo buscado. ¡Felicidad obligatoria! La felicidad también la buscamos. Yo he sido profesor de literatura inglesa durante veinte años en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y siempre les aconsejé a mis estudiantes: si un libro les aburre, déjenlo; no lo lean porque es famoso, no lean un libro porque es moderno, no lean un libro porque es antiguo. Si un libro es tedioso para ustedes, déjenlo; ese libro no ha sido escrito para ustedes. La lectura debe ser una de las formas de la felicidad".

31. Bibliotecas Públicas de Ñuble / Un encuentro con la memoria, la identidad y el patrimonio local

Humberto Torres Rojas – Marcos Parada Ulloa

Un portentoso intento de recuperar la fascinación por las bibliotecas públicas, particularmente de la región de Ñuble, es lo que realizaron los autores Humberto Torres Rojas y Marcos Parada Ulloa en el año 2023.

Financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, Convocatoria 2020, este libro de 177 páginas hace un recorrido por la historia de las bibliotecas públicas de Ñuble. Sus orígenes, circunstancias, peculiaridades y testimonios de personas que han acompañado y contribuido en este largo proceso.

Libro amable y bellamente editado que logra establecer la íntima y necesaria conexión entre las bibliotecas y sus respectivas comunidades. Su contribución a la cultura regional, su rol como espacio democratizador, su aporte al desarrollo de las comunas, a la difusión del conocimiento y al mejoramiento de la calidad de vida de las personas.

Es en definitiva, un trabajo de alto valor patrimonial, histórico y también humano, pues pone en el panel de las voces de la memoria histórica a una pieza clave como lo son las bibliotecas públicas.

El libro puede leerse en línea o descargarse gratuitamente desde la página web de la Biblioteca Municipal Volodia Teitelboim de la ciudad de Chillán.



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

32. Leer cada día de cada estación de todos los años

Jorge Muzam

Leo ininterrumpidamente desde los 4 años. Cada día de cada estación. Y ya son 48 años dialogando con otras mentes a través de los libros. Mis compañeros de viaje cósmico. Mis multiplicadores de universos.

Compartir lecturas con otras personas es un goce en sí mismo, una especie de contagio venturoso donde todos los involucrados nos enriquecemos.

Es mi principal motivación. Contribuir a crear espacios de lectura donde el entusiasmo lector se contagie. Un faro desde donde la mirada se expanda. Un hogar lector con estufita, tortilla de rescoldo y un mate amigable desde donde compartir experiencias lectoras, alegrías y tristezas, ventanas de Jan Potocki hacia la memoria individual y colectiva. Un espacio para querernos, valorarnos, empatizar y maravillarnos con la diversidad humana.

33. Plaza O'Higgins de Chillán. Un libro de historia

Alicia Romero Silva

El punto de partida de este libro monumental publicado en 2024, es la Plaza O'Higgins de Chillán, centro neurálgico no sólo de la ciudad, sino de toda la región de Ñuble.

Financiado a través del Fondart Región de Ñuble, Línea Difusión 2023, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, la obra compendia y restituye al ADN de la memoria histórica de Chillán numerosos

antecedentes emanados de una larga, prolija y reflexiva investigación realizada por la historiadora Alicia Romero Silva.

La historia de la plaza empieza a configurarse tras la cuarta fundación de Chillán en el año 1835. Desde entonces se ha ido erigiendo a su alrededor una de las ciudades protagonistas de la historia de nuestro país.

A este enorme crecimiento y desarrollo han aportado innumerables personas, tanto nacidas en el territorio como inmigrantes provenientes de los más variados puntos del planeta.

La sabiduría ancestral indígena se mixtura con la cultura chilena y extranjera creando una identidad híbrida profundamente arraigada a la tierra y sus tradiciones.

Chillán es tierra de oficios, de ferias, de abundantes profesionales, de artistas, de costumbres que van encontrando su camino para perpetuarse a través de las décadas y siglos.

De esta forma, la abundante documentación, belleza formal, diseño, infografía, estadísticas y fotografía del libro Plaza O'Higgins de Chillán. Un libro de historia, conforma una especie de kinetoscopio de la memoria colectiva de Chillán. Todo lo transcurrido se abre desde la plaza a través de un gran telón imaginario para el conocimiento, comprensión y orgullo de los chillanejos y visitantes.

Este extraordinario libro puede leerse en las bibliotecas públicas de Chillán y la región de Ñuble.



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA
JORGE MUZAM

34. En el Umbral de Ninhue / Mirada Poética

José Aedo Tapia

El autor nació en Ninhue el 6 de marzo de 1949. Profesor de Electrónica y miembro de la Sociedad de Escritores de Chile. Junto con publicar sus poemas, ser bibliotecario y columnista de periódico, ha sido un gestor cultural permanente en los lugares que le ha tocado vivir. Desde Ninhue su voz resuena a todo Ñuble como un entusiasta fomentador del libro y la lectura como herramienta de conocimiento, belleza, empatía, oxígeno espiritual y multiplicador de horizontes.

Con profunda emoción he leído la obra poética *En el Umbral de Ninhue*, especie de murmullo de un río transparente y profundo que atraviesa no solo Ninhue, sino toda la región de Ñuble.

Porque toda la obra está atravesada de raíces, de arraigo, de apego a la tierra, a la cultura, al recuerdo, a los vivos y los muertos que alguna vez acompañaron la infancia del autor, y que siguen coexistiendo rulfianamente en su poesía.

Obra salpicada de sutileza, de generosidad, de agradecimiento a la vida. Especie de atlas poético de la memoria ninhuana, de sus paisajes, su gente, sus costumbres, sus días mansos, y sobre ellos un sol lárlico que no deja de alumbrar la cartelera de los recuerdos.

La obra que llegó a mis manos corresponde a la segunda edición de 2018, con prólogo de Fernando Diez Aljaro.

Desde Lecturas de Ñuble envío mi agradecimiento a don José Aedo Tapia por haberme facilitado su libro que releeré y atesoraré en el lugar más selecto de mi biblioteca.

35. Visiblemente invisible

José Aedo Tapia

Visiblemente invisible es una obra híbrida y podríamos adjetivarla como narrativa, poética, histórica y filosófica. Su principal peculiaridad es que indaga a través de los propios pasos del narrador la huella del hombre en el universo. Sus orígenes, razones, proezas y desmadres.

Una especie de memoria del ser humano, un espejo alumbrado de luciérnagas que en su trasfondo va conduciendo al comienzo de todo.

José Aedo rompe esquemas con esta bellísima obra. Algo así como un precursor de Harari en el corazón de Ñuble. O un amigo en el tiempo de Baruch Spinoza. Con preguntas que son respuestas a la vez.

El narrador contempla y reflexiona sobre el estar y sentir en un día cualquiera, todo aquello que embriaga de felicidad efímera, la conciencia de vivir al fin y al cabo, como un pestañeo entre dos absolutos que se parecen a la nada.

El libro puede ser solicitado en la Biblioteca Pública de la comuna de Ninhue.



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

36. Poesías y Versos de ASUL

Alberto Segundo Umaña Lezama

Obra póstuma del reconocido profesor y poeta Alberto Umaña, quien contribuyó durante varias décadas a la educación de Ñuble.

Don Alberto nació en Temuco el 4 de marzo de 1935. Realizó sus estudios básicos en la escuela N° 7 de Chillán y posteriormente ingresó a la Escuela Normal Rural “Juan Madrid” de Chillán, egresando en el año 1956.

El libro Poesía y Versos de ASUL es una compilación de poemas y a la vez un sentido homenaje que realizaron sus hijos, tal como lo expresan en el prólogo: “para un gran hombre que dentro de sus proyecciones de vida siempre tuvo la idea de escribir un libro de poesías que reflejara y estampara los sentimientos y emociones recogidas en un largo sendero de vida y que fueron modelando y plasmando al hijo, esposo, padre, abuelo, maestro y diácono”.

Hombre profundamente sensible al valor de la familia, a la realidad social, a la educación, empático, detallista, firme creyente. Sus poemas dejan continua constancia de muchos de estos rasgos. Los lugares donde ejerció de profesor y diácono, felicidades y tristezas que fueron acompañando el transcurrir de su vida, el agradecimiento desde el respeto, reconocimiento, amor y humildad hacia sus padres, la esperanza que iluminó hasta sus días más sombríos.

El libro es un hermoso canto a la vida, al amor, a la educación y a la patria desde el corazón mismo de la región de Ñuble.

Quienes deseen leerlo pueden pedirlo en la Biblioteca Pública de San Fabián.

37. Girasoles Dorados Antología de Poemas y Prosas

Círculo Femenino Regional de Escritoras “CIFER”

Ciento cinco girasoles, expresados poética y narrativamente, componen esta bella antología. Así lo describe al comienzo del prólogo don Carlos René Ibacache.

Girasoles Dorados fue publicado en el año 2017 en la ciudad de Chillán y son el fruto creativo del Circulo Femenino Regional de Escritoras, también conocidas como CIFER.

Respecto a la esencia de la agrupación, su presidenta, Olga Chávez Gutiérrez, comentó en un artículo de 2016: “Somos mujeres inquietas, unidas por el objetivo común de impulsar la antigua forma de comunicación escrita, a fin de recuperar y proteger un espacio que está siendo peligrosamente invadido por la modernidad”.

En la sobrecubierta del libro, la poeta Sylvia Bocaz Bocaz expresa: “Para comunicarnos necesitamos palabras, necesitamos de letras que se van enredando y en un carro de sílabas se ponen pensamientos que atraviesan distancias, que construyen caminos y elevan esperanzas, haciéndolas reales en la voz sin sonido de la palabra escrita con la huella del lápiz sobre una hoja blanca.



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

Mujeres que comparten entregando su alma en apretados versos de rima asonante, o en una prosa extensa sobre la vida misma, sobre sueños y anhelos para que encuentren eco, porque sin programarlo somos en el conjunto, las letras y las sílabas de una misma palabra”.

Las temáticas que aborda la creación poética y narrativa del libro son diversas: sentimientos, alegrías, tristezas, nostalgias, recuerdos, preocupaciones, reflexiones, exaltaciones, homenajes, agradecimientos a la vida, cantos de amor y esperanza, todo lo cual genera uno de los más ricos compendios de creación literaria emanados de la región.

Este hermoso libro puede solicitarse en las bibliotecas públicas de la región de Ñuble.

38. Impresiones y Vivencias en Tiempos de Pandemia

Varios autores

La pandemia que se comenzó a vivir a comienzos de 2020 alteró de diferentes formas la vida de todas las personas del planeta.

La región de Ñuble no fue la excepción. Las personas debieron recluirse por largos meses en sus casas, teniendo que modificar su forma de existencia habitual. Todo fue imprevisto. Un tiempo nuevo, abundante e incierto que remeció la vida de cada persona.

Como una forma de dejar constancia desde las letras de esta conmoción mundial, Ediciones Universidad del Bío Bío y la

Vicerrectoría Académica UBB realizaron en octubre de 2020 una convocatoria abierta a escritores/as y fotógrafos/as bajo el título “Impresiones y Vivencias en Pandemia”.

El resultado dio lugar a la publicación de treinta trabajos de poesía, narrativa y fotografía titulado “Impresiones y Vivencias en Tiempos de Pandemia / Micro-relatos y fotografías en Covid-19”. Con prólogo de Luis Rojas Donat, el libro deja constancia para la posteridad de experiencias, miradas y sentimientos de numerosas personas de la región de Ñuble ante este drama sanitario que trastocó la marcha mundial.

La obra puede ser leída en las bibliotecas de la Universidad del Bío Bío.

39. Ecos de Parralito / Historias de Barrio

Rescatar la historia de un barrio tan antiguo como Parralito es la principal motivación de este libro publicado en 2016 como parte del Programa de Recuperación de Barrios del Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Chile.

Parralito es un barrio emblemático de la ciudad de San Carlos. Ubicado en el costado norte de la comuna, recibió ese nombre por ser la puerta de entrada del rico intercambio comercial que se realizaba con la ciudad de Parral, al menos hasta antes del terremoto de 1939.

El libro contiene abundante información histórica, fotografías, testimonios de familias fundacionales y de descendientes de vecinos antiguos, costumbres,



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

entreteniones, hitos culturales, calles, viviendas, personajes, oficios y artistas que le han conferido una identidad única e incomparable a este barrio sancarlino.

En su interior, un bello poema de Clara Ibañez resume parte de esta rica historia:

El Parralito de antaño
Fuiste entrada principal
De este San Carlos de Itihue,
Pues eras la carretera
Que conectaba mi Chile.
Parralito te pusieron
Los que por aquí pasaban
Tal vez porque eras más chico
Que el pueblo que era antesala.

La obra es una contribución a la cohesión social de un barrio emblemático y a la vez un invaluable eslabón de información identitaria para las actuales y futuras generaciones, ofreciendo un reencuentro con la memoria histórica no solo de Parralito, sino de San Carlos y la región de Ñuble.

El libro Ecos de Parralito puede solicitarse en la Biblioteca Pública de San Carlos.

40. ENTRELETRAS / Antología de Cuentos y Relatos

Varios autores

Desde sus inicios el Círculo Femenino Regional de Escritoras (CIFER) ha venido realizando una labor educativa a través de Concursos Literarios con los se ha impuesto la tarea de “rescatar el Arte Escritural”, tal como lo afirma en el prólogo su Presidenta Olga Chávez Gutiérrez.

Con este volumen de ENTRELETRAS, publicado en 2012, se dio inicio a una secuencia de libros que ponen en valor el trabajo literario de escritores emergentes, desde niños de nivel básico y medio, hasta adultos jóvenes y adultos mayores.

Los relatos publicados en este volumen corresponden a obras participantes en los Concursos Literarios patrocinados por la Dirección de Extensión de la Universidad del Bío Bío en los años 2010 y 2011 y donde fueron convocados alumnos de enseñanza básica y media de la región.

Confluyen excelentes relatos, experiencias, cuentos y diarios que en conjunto conforman un rico mosaico de creación literaria nacido de las nuevas generaciones de la región de Ñuble.

El libro puede solicitarse en las bibliotecas públicas de la región.



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



41. Ñuble Retratos de la Nueva Región

Bárbara Oettinger

El año 2017 se creó la región de Ñuble. Por ello se encargó a un grupo de fotógrafos dejar un registro del estado de la región en ese momento, emulando lo ocurrido en el año 1929 donde se realizó un encargo similar que dio fruto al Álbum Ñuble, el que tuvo como objetivo mostrar al mundo aquellos elementos que caracterizaban a la entonces provincia de Ñuble, para ser parte de la muestra del Pabellón de Chile en la Exposición de Sevilla, España, de 1929.

Los fotógrafos convocados fueron Paz Errázuriz, Bárbara Oettinger, Andrés Figueroa, Sebastián Mejía y Fernando Melo. Se les dio libertad de acción para que registraran de acuerdo a sus propias sensibilidades artísticas lo que ellos consideraran relevante para la elaboración de este libro álbum, siempre con la idea de estar conformando un patrimonio para el futuro.

El resultado es una visión incisiva y panorámica de la región de Ñuble. El campesinado, los pescadores, los ajados remanentes del Ñuble ancestral, el traspaso de saberes, las ferias, los jóvenes, los trabajadores, la diversidad, el paisaje natural y cultural siempre en constante transformación.

Esta valiosa obra puede descargarse desde la página del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (www.cultura.gob.cl).

42. In Memoriam Carlos René Ibacache

Alicia Romero Silva y Fernando Arriagada Cortés

Obra monumental publicada en el año 2021 que rinde homenaje y compendia parte de la obra y trayectoria del destacado profesor y hombre de letras de la región de Ñuble.

Don Carlos falleció durante la pandemia y no hubo posibilidad de que tantas personas que lo querían, admiraban o que sentían que se había ido uno de los referentes culturales más importantes de la región de Ñuble, pudieran despedirlo.

Ese fue uno de los motivos para generar este bello homenaje en forma de libro, y también para reafirmar el deseo que manifestara don René en el año 2018: “Me gustaría ser recordado por lo que he escrito”.

De esta forma se fueron uniendo numerosas voluntades, amigos, familiares, instituciones, alumnos, académicos, personas que querían rendir un sentido homenaje al maestro Ibacache, hombre de bien, riguroso en su disciplina, que formó a tantas generaciones, que cuidó el adecuado uso del lenguaje como pocos, que cultivó el fino arte de las letras y apoyó con gran generosidad el trabajo literario de otros escritores.

La obra incluye artículos sobre don René, así como reseñas, cartas, fotografías, agradecimientos y recuerdos en común escritos por distintas personalidades a lo largo del país. Esta bellísima obra puede ser leída o descargada desde la página web del Archivo Histórico de Concepción (www.archivohistoricoconcepcion.cl)



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

43. El Pueblo Maravilloso

Francisco Contreras Valenzuela

Novela del escritor nacido en Quirihue, Francisco Contreras. Fue publicada originalmente en París en 1924.

Francisco Contreras fue uno de los más destacados y cultos poetas de comienzos del siglo XX. Desarrolló gran parte de su carrera en Francia desde donde dio a conocer la realidad literaria latinoamericana. Fue además ensayista, crítico literario y novelista.

La obra El Pueblo Maravilloso evoca el Quirihue de la infancia del autor y está plagada de imágenes de profundo lirismo que recuerdan ese Chile provinciano de fines del siglo XIX.

A modo de ejemplo de su prosa leemos el siguiente párrafo:

“Por la calzada de tierra endurecida, subían algunas mujeres equilibrando sobre la cabeza grandes cántaros de arcilla rojiza; sus faldas remangadas dejaban ver las pantorrillas y los pies desnudos, del color de los cántaros. Entre ellas iban algunos chicuelos con cubos en ambas manos, separados por un aro de madera, y se hacía notar un viejo enclenque, tuerto, que empujaba una pipa rodante, embadurnada de azul.”

El libro fue profusamente reseñado y difundido en Europa. Su argumento gira en torno a entuertos pueblerinos, desencuentros, picardías, gente avara, entierros, fantasmas y una iglesia omnipresente, dando al conjunto un aire de comedia tragicómica.

La obra contiene un profundo valor patrimonial, pues ofrece un fresco literario del Ñuble del siglo XIX. Sus calles, palabras, costumbres, humores, creencias y cotidianidades de una época extinta, de la que sin embargo permanecen huellas indelebles que conforman la identidad actual de la región de Ñuble.

El libro puede descargarse de la página www.memoriachilena.cl



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



44. Laguna Dial: Andinismo en las alturas de San Fabián de Alico

Juan Manuel Jeldres Garrido

Magistral libro del escritor Juan Manuel Jeldres Garrido (oriundo de la localidad de Cachapoal, comuna de San Carlos) narra, en formato de bitácora, su travesía en solitario buscando la mítica Laguna Dial partiendo por la ciudad de Parral y regresando por la ruta de San Fabián de Alico.

La Laguna Dial es un lugar que siempre soñó visitar, que conoce por conversaciones e historias escuchadas a lo largo de varias décadas, y que al llegar a los sesenta años, y sin mayor preparación, decide lanzarse a los caminos tras ese lugar que dará paz y oxígeno a su espíritu aventurero.

Es una obra que rinde homenaje al esfuerzo personal, a la perseverancia, a la voluntad que mueve montañas, y que inmortaliza numerosos aspectos de la cultura arriera, la flora y fauna nativa, la rugosidad de los caminos rurales, el rigor del andinismo, así como personajes entrañables de la cordillera de San Fabián de Alico, principalmente arrieros, puesteros y baquianos que pueblan la inmensidad de la cordillera durante todo el año, y que reciben al visitante, sea chileno argentino o de cualquier lugar, con fraterna hospitalidad.

Publicado por Editorial Santa Inés en el año 2017, tiene 89 páginas y una portada con la imagen de la Laguna Dial.

El libro puede leerse en la Biblioteca Pública de San Fabián o bien solicitarse a través de la página web de Editorial Santa Inés.

45. San Fabián de Alico Breve Historia

Marcial Pedrero Leal

La historia de San Fabián ha sido escasamente estudiada y menos aún sistematizada, reflexionada, confrontada o revisionada. En parte por la escasez de fuentes históricas confiables.

Un trabajo preliminar en torno a la historia de la comuna cordillerana lo realizó el profesor Marcial Pedrero Leal en su libro San Fabian de Alico Breve Historia, publicado en Chillán en el año 2011 como parte de la Colección Cuadernos del Bío Bío de la universidad homónima.

Pedrero Leal esboza un conjunto de antecedentes sobre la historia de la comuna, resaltando su emplazamiento geográfico, esplendor económico de comienzos del siglo XX, estadísticas, recuentos institucionales y personajes que han dejado huella en la memoria colectiva del pueblo.

La obra es una digna contribución a la incansable búsqueda de la comprensión histórica de San Fabián y la región de Ñuble. Puede leerse en la Biblioteca Pública de San Fabián.



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

46. A lo humano y lo divino

Fidel Sepúlveda Llanos

Sentido y bello libro de poemas del escritor y académico nacido en Cobquecura el 20 de noviembre de 1936.

Parece una constante que desde las letras siempre asoma el arraigo, el primer sol, la niebla amancebada con cerros y quebradas. Los recuerdos primerizos, la nostalgia de un padre que se esfumó antes que madurara la conciencia. La noche larga, el aullido al cielo y al descampado, el trazo delicado y la profundidad metafísica, la oscilante luz de los días venideros, los amigos aguardientados, la paternidad oprimiendo el pecho ante la incertidumbre de los tiempos.

Un fragmento de su poema Paternidad dice lo siguiente:

Bajo una avenida de encinas

Se sentó

Y comenzó a dilucidar

Las bellotas doradas y su geometría

Le parecían

Barrilitos hechos a su medida

Para guardar aire del otoño

Y beberlo en las bodegas del invierno

Un sorbo de aire escarchado

En mañana escarchada

Le parecía algo parecido

A la felicidad

Hijo mío,

me interesa que no te estanques ni te pudras,

que no te consumas.

Me pregunto, insomne, si te salvarás,

si a tu época le alcanzará el aire,

si caerás un mediodía en una acera

y nadie te verá.

Si ganarás tu pan y (con) dignidad,

si podrás dormir las ocho o siete o seis horas

necesarias,

si podrás reír,

si podrás decir "pero....".

El libro A lo humano y lo divino recibió el Premio de la Academia Chilena de la Lengua a la mejor creación literaria del año 1990.

Hoy puede leerse y descargarse a través de la página web: www.memoriachilena.cl



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



47. Esa conversación que nos devuelve a la verdad de nosotros mismos

La lectura ha contribuido a la formación de millares de personas en el mundo. No solo como una forma de adquirir conocimientos, sino como un anexo mismo del vivir, un capítulo propio de la existencia de las personas. Al respecto, el destacado poeta, crítico literario y ensayista español Luis García Montero refiere:

"No recuerdo la primera vez que vi el mar. Recuerdo, sin embargo, la primera vez que mi padre me leyó en voz alta la canción del pirata de Espronceda. Ese día entré en el relato, me convertí en un habitante de las palabras, reconocí mi rebeldía en la libertad de un personaje que navegaba sin miedo por el mundo. No se trata de que para mí sean más importantes los libros que la vida, lo que ocurre, es que no entiendo la vida sin los libros, que se vive tanto en una plaza o en una calle como en un poema. Conmigo van las mañanas de colegio en las que descubrí a Antonio Machado, la infinita melancolía de la adolescencia en la huerta de San Vicente con Federico García Lorca, los primeros años en la Universidad, la luz de Cádiz compartida con Rafael Alberti; vivir, convivir, celebrar lo que se tiene, recordar lo que se ha perdido. Da rabia que nunca haya tiempo para las cosas importantes, para hacer posible esa conversación que nos devuelve a la verdad de nosotros mismos. Los poetas trabajan su soledad y piensan en todo, piensan en ti, aunque tú no lo sepas".

Tal como dice el poeta García, dejemos que la obra de los escritores y poetas germine en nosotros, que ese trabajo solitario encuentre frutos en nuestra reflexión personal, en nuestra forma de apreciar el mundo, en nuestra empatía y admiración hacia lo cercano y lo lejano, hacia lo parecido y lo distinto.

48. Diablos, brujos y espíritus maléficos / Chillán, un proceso judicial del siglo XVIII

Holdenis Casanova Guarda

Publicada en Ediciones Universidad de La Frontera en el año 1994, con prólogo del Premio Nacional de Historia, Jorge Pinto Rodríguez, esta obra de la destacada historiadora Holdenis Casanova Guarda, refiere uno de los pocos estudios que se han realizado sobre juicios a grupos mapuches por prácticas de brujería en el Chile Colonial.

El libro es el resultado de cinco años de investigación, lográndose establecer finos pormenores de un proceso judicial llevado a cabo entre 1749 y 1750 en Chillán contra un grupo de mapuches, hombres y mujeres, por supuestas prácticas de brujería y "pacto implícito y explícito con el demonio".

Libro difícil de conseguir en su versión en papel (solo se editaron 500 ejemplares) y que nos brinda una detallada investigación del proceso judicial, con los documentos originales (con las declaraciones de acusados y testigos), además de una revisión de la visión de la brujería.

De interés dentro de los estudios propiamente coloniales resultan las



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

declaraciones de 19 indígenas, cuyas afirmaciones y rectificaciones dan cuenta de una mirada de mundo distinta que interactúa, se defiende y trata de perdurar de alguna forma ante el avasallador galope del otro mundo.

Es decir, “se estaba lejos de comprender que manteniendo sus creencias y costumbres, los indígenas reafirmaban su identidad refugiándose precisamente en aquellas formas que los misioneros deseaban transformar o extirpar”, dice la autora. (pág. 111)

La obra puede actualmente descargarse para su lectura desde la página www.memoriachilena.cl

49. Voces de Niñez Migrante en Chillán Relatos de Mitos y Leyendas sin Fronteras

María Loreto Mora Olate, recopiladora

Libro publicado en diciembre de 2023, en formato físico y digital, que pone en valor la identidad cultural y patrimonial de distintos pueblos de América Latina, pero con la particularidad de hacerlo desde las voces de niños. Fue financiado por el Proyecto FONDART Regional (Ñuble), línea Culturas Migrantes, convocatoria 2023 del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

La pregunta que impulsa este bello libro es: ¿Cuáles son los relatos de la tradición oral de sus países de origen que permanecen en la memoria de niños/as migrantes avecindados en Chillán?

Su principal objetivo es valorar el patrimonio cultural inmaterial que porta la niñez migrante que habita en la comuna de Chillán a través del registro narrativo y pictórico de mitos y leyendas de sus países de origen.

La recopilación se realizó en tres establecimientos educacionales municipalizados con mayor matrícula extranjera de Chillán e incluyó la participación de niños (as) que cursaran entre 1° a 6° año de Educación Básica, que expresaran voluntad de participar en los talleres y que fuese a su vez respaldada por sus padres.

Para recopilar la información se realizaron tres Talleres de socialización en cada escuela, de una hora de duración, durante el mes de abril del año 2023, y estuvieron a cargo de la investigadora responsable y de las tres docentes ayudantes de investigación que mediaron interculturalmente el desarrollo de los talleres.

El resultado es un bellissimo libro de mitos, leyendas y dibujos que nos brinda nuevas luces de conocimiento, imaginarios culturales que fueron transportados a través de los recuerdos de los niños migrantes, y que no hacen más que aportar, hermanar, enriquecer y diversificar nuestra propia cultura de Chillán y de Ñuble, ampliando nuestros horizontes imaginarios y fortaleciendo lazos de empatía y valoración de lo distinto.

Puede solicitarse en las bibliotecas públicas de la región de Ñuble o descargarse desde la página letrasdechile.cl



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



50. Chillán Su Historia Mi Historia

Máximo Beltrán Fuentes

Un viaje personal a la semilla, al Chillán propio y al de todos los chillanejos. En eso consiste básicamente este emotivo libro publicado en el año 2021. Aunque digamos que es mucho más que eso, porque a través de las palabras se va hilvanando una mirada renovada y profunda de la historia chillaneja. Es un deambular reflexivo, contrapunteado por recuerdos personales y sentimientos que van aflorando y humanizando el transcurrir de una ciudad donde han ocurrido tantos acontecimientos relevantes para la historia regional y nacional. Es un caminar respetuoso entre los muertos, empatizando, comprendiendo, honrando y dejando constancia de que todo lo sucedido, lo bueno, lo accidental, lo malo, lo heroico, lo inevitable, es lo que ha cimentado el Chillán actual.

Máximo Beltrán es un destacado escritor y artista visual de la ciudad de Chillán. Ha publicado los libros: “Chillán; deambular por los pliegues de la memoria” (2008), “Arquitectura de la memoria Chillán Antiguo (2011), “Plegaria a todos mis muertos” (2014), “Buchupureo, al sur de Chile” (2016), entre otros.

La obra puede leerse en las bibliotecas públicas de la región de Ñuble.

51. Primer Catálogo “Culturas Urbanas Ñuble”

Agrupación Pintarte

La cultura urbana es parte relevante del vivir ñublensino. En cada una de las 21

comunas “emergen niñ@s, jóvenes y adultos que integran colectivos que basan su accionar en la cultura urbana, en los espacios públicos y la calle, por medio del graffiti, el street art, el skate, el lowbike, el rap, la música urbana, la performance, la danza, el teatro callejero, el malabarismo, el street workout; entre otros, confluyendo, uniéndose y mimetizándose en los mismos espacios simbólicos de representación”. (*)

Estas expresiones culturales “representan modos de ser y vivir de una multiplicidad de personas, que recrean sus interacciones sociales, amistosas, familiares, sus oficios y sus principales fuentes de ingreso y trabajo, formando parte de ella, practicando sus expresiones en sus entornos cotidianos”. (*)

Es por esto que Agrupación Pintarte construye y publica este hermoso libro titulado Catálogo “Culturas Urbanas Ñuble”, como una forma de visibilizar estas prácticas de la cultura urbana local y brindar oportunidades para la empleabilidad del sector. Todo el material expuesto, tanto en textos como en fotografías, es el resultado de un trabajo asociativo y colaborativo entre artistas urbanos de Ñuble con la Agrupación Pintarte.

Son 24 expositores locales de diversas disciplinas artísticas urbanas que presentan sus trabajos y exponen sus motivaciones, metodologías, perspectivas, canales de comunicación y acceso a su trabajo, para que tanto la región de Ñuble, como el país entero, conozca el impacto y la trayectoria de jóvenes y adultos que aportan con sus dinámicas al fortalecimiento de la cultura en sus territorios.



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

Este catálogo de artistas urbanos de Ñuble existe en formato digital, tiene 62 páginas ilustradas y fue realizado gracias a la Convocatoria para el Financiamiento de Iniciativas de Fortalecimiento de Organizaciones Culturales Comunitarias 2020, proyecto “Cultura Urbana de Ñuble”, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

El catálogo se encuentra disponible para descarga gratuita en las plataformas virtuales de Agrupación Pintarte de Chillán.

*Prólogo de Catálogo “Culturas Urbanas Ñuble”, pág 6.

52. Ruta Patrimonial de Ñuble: costa. valle y tradiciones

Los libros sobre rutas patrimoniales han cobrado fuerza durante los últimos años. En el caso de Ñuble, región abundante en paisajes y herencia histórica y patrimonial, se ha persistido desde diferentes autores y organismos en este deseo de registrar la variada riqueza del territorio, de visibilizar el patrimonio cultural de cada comuna y de cada uno de sus sectores, para dejar constancia, visibilizar y poner en valor el conjunto.

El libro Ruta Patrimonial de Ñuble emanó desde el Ministerio de Bienes Nacionales e invita a realizar un recorrido comprendido entre la ciudad de Chillán, el valle de Itata y el borde costero de la región, resaltando tradiciones, antecedentes históricos, lugares emblemáticos, bellezas escondidas, circuitos turísticos, arquitectura, artesanías, fotografía, fiestas tradicionales,

gastronomía típica, cultores que perseveran en oficios ancestrales, así como recomendaciones a los turistas para el cuidado y protección personal y del territorio.

Los libros sobre rutas patrimoniales van dirigidos tanto al público en general, como al estudiante, al investigador, y especialmente, al viajero que necesita información relevante para visitar, explorar, disfrutar, registrar, invertir y sobre todo volver, todo lo cual ocurrirá si cuenta con esta herramienta.

Ruta Patrimonial de Ñuble puede descargarse para su lectura desde la Colección Rutas Patrimoniales del Ministerio de Bienes Nacionales de Chile.

53. Catálogo Artesanos y Productores de Ninhue

Ninhue se alza como una de las comunas que mayores esfuerzos ha realizado por poner en valor su rico patrimonio cultural. De esto nos habla su Catálogo Virtual Artesanos y Productores de Ninhue, realizado en 2020 en alianza entre Servicio País Ninhue y la Ilustre Municipalidad de Ninhue.

El subtítulo del libro es: Ninhue: Tierra de Artesanos, Cultura Campesina y Tradiciones, y al adentrarse en él ya podemos apreciar parte de esta riqueza cultural única en nuestro país. Asoma el ancestral tejido de fibra de trigo que sigue siendo confeccionado por las colchanderas, que son las trenzadoras de la cuelcha o tejido de paja. Asimismo, destacan los



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

chupalleros que realizan la chupalla más fina y tradicional de Chile.

Se destaca igualmente en este catálogo a los tapices bordados, que expresan paisaje y vida campesina; el tejido en pita, como un oficio patrimonial y ecológico; así como la artesanía en lanas, cuero y madera.

Ninhue es en sí misma una reliquia de la historia campesina chilena, un remanente de un pasado que se resiste a morir ante una modernidad líquida que todo lo iguala e industrializa.

Perseveran en gran cantidad los productores campesinos colaborando con la tierra para extraerle el mejor vino, las hortalizas, frutos, legumbres, miel, olivos, hierbas medicinales y variedad de productos alimenticios provenientes del trigo.

Además de resaltar a los productores y artesanos y los frutos de su oficio, el catálogo contiene sus números de contacto para que quienes accedan al catálogo puedan contactar directamente con cada uno, accediendo a sus valiosos productos y a ellos mismos con sus historias que hablan de ancestros, oficios, amor y agradecimiento hacia quienes les precedieron.

El Catálogo Artesanos y Productores de Ninhue puede descargarse desde la página de la Municipalidad de Ninhue (munininhue.cl).

54. La boca del desierto

Ricardo Cuadros

Escritor y fotógrafo nacido en Concepción en 1955, ha tramontado continentes y épocas dejando su impronta visual y poética. Desde hace muchos años vive en Países Bajos desde donde transcribe constancias de su mirada, combinando experiencias, mundos que se iluminan y ensombrecen, jardines que perseveran en florecimientos permanentes, arraigos que lo teletransportan una y otra al Chile añorado, a los ecos de la provincia, el ímpetu de un país en muchos modos extinto, el habla rural, las luciérnagas que iluminan momentáneamente rostros y habitaciones para luego desaparecer.

La boca del desierto es un bellissimo libro de poemas, de 78 páginas, publicado en 2021 en España por Valparaíso Ediciones, sumándose a otros libros de poesía del autor como Poemas del hambre y su perro (1994); Artis (2014) y La Veloz (2014)

Ñuble también ocupa un lugar en su factoría creativa, tal como se aprecia en un fragmento de su poema Tres Infancias:

“En la noche oscura de luna nueva, del verano más claro en San Fabián de Alico, en el recodo mojado por el agua de riego, sin hacer el menor ruido dibujan el cielo las luciérnagas. Hablamos en susurros para que no muera ninguna estrella y el aire olerá para siempre a menta y bosta de buey, la noche más silenciosa y larga del verano, jardín del cuerpo que vuelve a estar allí, vacío y perfumado en el cuenco de la memoria.”

Su obra, aún poco difundida en Chile, merece ser conocida, valorada y perpetuada



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

como una de las creaciones poéticas más importantes de la literatura chilena contemporánea.

El libro *La boca del desierto* puede solicitarse en la Biblioteca Pública de San Fabián de Alico.

55. Del Relámpago

Gonzalo Rojas

Publicado por el Fondo de Cultura Económica en 1981, este libro de 276 páginas condensa una parte importante de libros anteriores, de motivos, de visiones, de permanencias en la mirada. Son los relámpagos que retornan cada tanto e iluminan los senderos oscuros de la vida, los cajones raídos envueltos en telarañas, el amor que alguna vez estalló como supernova y que luego sucumbió en la masa oscura del universo, las personas que importaron, los lugares que habitó el poeta como hogares transitorios. El relámpago es el que devuelve la luz, el aire, el recuerdo, el enigma.

Incluso Chillán retorna en medio de un desarraigo neoyorkino, una cicatriz poética que duele en la distancia, que se evoca para que asista, se confunda con otras calles y acompañe con su calidez ñublensina en medio de esa gelidez del hemisferio norte.

Dice Rojas en su poema “¿Quién dijo videncia?”

Calle, mi calle

mía que te me vuelas, ¿qué

New York de eso ni nada, qué

Chillán de USA voy aquí a llorar

de no ver

sino aire, como están las cosas en

la contradanza de la imantación

de la tierra?

De igual forma, Chillán reaparece en su poema “El Torreón del Renegado”:

-Chillán de Chile arriba- del Renegado con
estrellas, medido en tiempo que arde

y arderá, leña

fresca, relincho

de caballos, y a Hilda

honda que soñó este sueño, hiló

hilandera en el torrente, ató

eso uno que nos une a todos en el agua

de los nacidos y por desnacer, curó

las heridas de lo tumultuoso.

-Paz

es lo que les pido a los alerces que me oyen:
paz

por ella en el ahí fantasma.

De lo alto del Nevado de Chillán baja
turbulento

El Renegado, que lo amarra a la leyenda.

El libro *Del Relámpago* puede solicitarse en las bibliotecas públicas de la región de Ñuble o bien descargarse desde diferentes plataformas en la web.



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

56. Vidrios rotos

Gustavo Arias Contreras

Se trata del primer poemario del abogado y poeta chillanejo Gustavo Arias Contreras. Fue publicado en 1999 a través de Ediciones del Tríptico, Santiago de Chile.

Tres ejes representados por el cuerpo, el tiempo y la muerte son los catalizadores de una especie de aullido poético donde sobresale la niñez, la juventud, el sexo y los amigos representando luces de vitalidad, el mejor trino del pájaro más emplumado. Y por otro lado su contraparte embriagado ante la noche larga, la destemplanza, el arrebató, la nostalgia, la pérdida, y el tiempo acechando como una muerte bergmaniana que va carcomiendo los cimientos de lo que nunca alcanzó siquiera a construirse.

Leemos un fragmento de su poema
Termitas de silencio le han quitado el alma
a mis juguetes:

Una luna falsa, de muecas y sonrisas falsas
/ recorre los ojos de la oscuridad y se
esconde / bajo los miedos de mi niñez y mis
juguetes / están rotos junto a esa misma
luna.

Vidrios rotos es una obra adscrita a la mejor tradición poética de la región de Ñuble.

Puede solicitarse en las bibliotecas públicas de cada comuna.

57. Mis Prólogos

Samuel Jiménez Moraga

Bello libro del recordado comunicador y escritor chillanejo Samuel Jiménez Moraga. Especie de recuento de cartas y postales acumuladas en un cajón de oficina y que hablan de aspectos de la vida, de encuentros y desencuentros, de perspectivas, tristezas, añoranzas, timideces, de seducciones abortadas, de sueños aterrizados por la realidad, del amor y el desamor y todos sus intermedios. Es lo que se desprende de ese diálogo epistolar entre Mirko y Cristina, especie de relación de trabajo y amistad que busca ese espacio de letras para comunicar lo que de otra forma nunca se hubiese comunicado.

Es la vida simplemente con sus caprichos, desbandes y templanzas que avanza como flor sobre agua mansa hasta marchitarse y morir en la mar océano.

Mis Prólogos es un hermoso y original libro que merece ser rescatado, leído y difundido porque habla con respeto, belleza, profundidad y ternura de aspectos inherentes a la condición humana.

Puede solicitarse en las bibliotecas públicas de la región de Ñuble.



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

58. En Gris / poemas

Oscar Alejandro Carrillo

Oscar Alejandro Carrillo es el autor del libro de poemas *En Gris*, publicado en 1989 por Ediciones Grupo Literario Ñuble. La obra, de 49 páginas, contiene poesía introspectiva, sensorial, existencial, y digamos que también empática, porque evidencia sentimiento y preocupación ante un mundo que se va deshumanizando, que suma un gris monocorde donde parece no haber esperanza y donde las moscas suelen orbitar el escenario de las palabras.

Pero el poeta, diletante humilde, hombre de carne y hueso habitado por fantasmas, asiste a esta deshumanización con hidalguía, describiendo, evidenciando, sumando palabras por donde se cuelan necesariamente haces de luz, como en los mismos actos cotidianos, que con solo mencionarlos adquieren evocación y lirismo, tal como se manifiesta en su poema *En esas casas*:

"Hay casas donde las flores se marchitan/
en manos de una

madre. /En esas casas los alimentos se
esconden/en

botiquines, / en tazas viejas y olvidadas, /
en vasijas

carcomidas por la humedad y la tristeza. /
Una mano

de nadie encuentra hurgueteando/ paltas
podridas

por el olvido/ ... / queso ritualizado por
ratas que

murieron/ royendo las ollas que lo
escondían".

Quizá ese es el gran triunfo del poeta. Un triunfo pírrico al fin y al cabo. Porque en su fantasmagórico deambular va quedando la huella de la constancia poética como salvavidas alternativo de esta época aciaga.

Oscar Alejandro Carrillo es escritor desde que tiene recuerdos. La poesía es su nacionalidad, afirma. También es profesor de filosofía en establecimientos educacionales de Chillán y forma parte del Grupo Literario Ñuble.

El poemario *En Gris* es hoy muy difícil de encontrar por lo que sería muy apropiado sacar una nueva edición para que pueda ser apreciado por las actuales y futuras generaciones de la región de Ñuble.

59. Revista Alico Historia, Cultura y Tradiciones de San Fabián

Corporación Alico

La lectura no está vinculada solamente a los libros, sino también a las revistas, periódicos, boletines, trípticos y a multiplicidad de formatos y aplicaciones digitales.

Por esto queremos resaltar a Revista Alico. Creada y publicada en 2023, viene a ser heredera de una larga secuencia de revistas culturales en la historia de la comuna de San Fabián. Revistas que han dejado registro de una forma de vivir con acendrado acento cordillerano. Múltiples oficios demandados por la lejanía y la circunstancia se han desarrollado a lo largo de dos siglos en esa zona fronteriza con Argentina. Es decir, las personas han tenido que hacerse a sí mismas, cultivando, confeccionando y desarrollando casi todo lo



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

que necesita una familia para subsistir sin más insumos que lo que se ha tenido a mano.

La relación con el lado trasandino también ha dejado huella en la forma de ser de los sanfabianinos confundiendo las historias familiares en el recuerdo de las proezas de los ancestros de uno y otro país.

Parte de esto es lo que trata esta seductora revista de algo menos de cincuenta páginas y con portada retratando la inmensidad de Roble Huacho, otrora fortín de los Hermanos Pincheira y escenario de la novela homónima de la escritora chilena Magdalena Petit.

La revista puede consultarse en la biblioteca pública de San Fabián.

60. Testimonio de las palabras

Ramón Riquelme Acevedo

Publicado por Ediciones Etcétera de Concepción el año 2010, esta obra de 180 páginas es una de las mayores muestras de ejercicio poético entendido como parte integral de la vida misma. O así parece haber sido en el caso del poeta de Quinchamalí, Ramón Riquelme Acevedo.

La edición, prólogo, selección y notas fue realizada por el también poeta y miembro de la Academia Chilena de la Lengua, Tulio Mendoza Belio. Es por tanto, un bello y sentido homenaje de un poeta a otro poeta chileno. Un escudriñar en aspectos profundos de la vida y obra del poeta Riquelme reflexionando sobre sus motivos y razones. Porque Riquelme, quizá sin siquiera pretenderlo, acabó por convertirse en una de las voces poéticas más

renombradas, leídas y queridas de nuestro país. Poeta de la contemplación, de la mirada crítica ante la injusticia social y de los momentos minúsculos e irrepetibles, como el carraspeo ante el desvanecimiento de una tarde larga, la abeja que se detiene solo una vez en una flor, el caballo que espera estático su destino mirando la lontananza.

Esta obra puede ser solicitada en las bibliotecas públicas de la región de Ñuble.

61. Ñublería Arte de Cordillera a Mar

Corporación Cultural San Fabián

No solo de libros viven los lectores de Ñuble. Es el caso de Ñublería, Arte de Cordillera a Mar, proyecto Fondart Regional de Difusión 2021, que consistió en la edición de una serie de cuatro publicaciones en formato revista, que buscaba dar a conocer a los artistas de Ñuble.

Desde entonces el proyecto se ha ido renovando cada año sumando nuevos ejemplares al patrimonio escrito de la región. Entrevistas y notas sobre artistas de las 21 comunas de Ñuble, mostrando su arte, sus razones, su arraigo territorial, lo que en conjunto ha conformado una valiosa radiografía del arte en la región durante esta segunda década del siglo XXI. También ha dado visibilidad al arte que se desarrolla en las comunas más pequeñas, lo que es un mérito indiscutible de la revista.

Ñublería puede adquirirse contactando a los integrantes de la Corporación Cultural San Fabián, ubicada en el Centro Cultural



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

Maitenal de la comuna cordillerana, o bien, descargar su versión digital a través de www.ñubleria.cl

62. Chillán Sus Fundaciones y Destrucciones 1580-1835

Reinaldo Muñoz Olave

Publicado en la Imprenta de San José de Santiago de Chile en 1921, este libro histórico documenta cada una de las etapas que ha vivido la ciudad de Chillán desde su fundación el 26 de junio de 1580 por el mariscal Martín Ruiz de Gamboa.

Resalta la figura de Ruiz Gamboa, su dimensión humana, su visión para proyectar lo que se convertiría en una de las principales ciudades de Chile, así como se exhibe abundante información que resalta demarcaciones geográficas, personajes de época, incidencia de la iglesia, así como una reflexión del origen de la palabra Chillán en torno al cual el autor prefiere inclinarse como “región de indios corsarios” en alusión al adjetivo “chiquillán”, descritos en su tiempo como indios corsarios.

Reinaldo Muñoz Olave, nació en la localidad de Yerbas Buenas el 22 de junio de 1864. Además de ser un connotado eclesiástico, fue un respetado historiador autor de una vasta obra que comprende entre otros: “Yerbas Buenas, Linares y San Javier, páginas de su historia”, 1911; “El Seminario de Concepción durante la Colonia y la revolución de la Independencia 1572- 1813”; “Nómina de alcaldes y corregidores de Concepción”, 1919; y “Los Jesuitas en Chillán en el siglo XVIII”, 1920.

Se cuenta en sus distintas biografías que fue un asiduo consultor del Archivo General de Indias que se encuentra en la ciudad de Sevilla en España.

El libro Chillán Sus Fundaciones y Destrucciones 1580-1835, puede descargarse desde la página Memoria Chilena.

63. El Glamal Revista poética y de otras hierbas

La región de Ñuble ha contado con diversas publicaciones que han buscado visibilizar la labor de los poetas locales. La mayoría autogestionadas, nobles en su determinación, belleza y composición, efímeras la mayoría, pero que han quedado como registros y aportes imborrables para el patrimonio poético de Ñuble.

El Glamal, en particular, nació el año 1995 y duró hasta 1998, alcanzando a sumar cuatro ediciones. Nació desde el taller de Literatura y Escritura "El Glamal", conformado por diferentes poetas y escritores de la región.

Llevó este nombre en honor al lugar homónimo donde se reunían semanalmente. Nos referimos al conocido bar-restaurant de la señora Gladys González.

Parte de los poetas que publicaron en esta revista son: Angela Ramos, María Loreto Fuentes, Sonia Retamal, Gustavo Arias, Germán Basso, Luis Marcelo Rojas, Edison Carrasco, Héctor Ponce de la Fuente, Carlos Aránguiz, Elgar Utreras y Hugo Quintana.



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA
JORGE MUZAM

Al ser autogestionada, fue financiada por diversos colaboradores de la ciudad de Chillán.

Hoy puede buscarse para su lectura en las principales bibliotecas públicas de la región de Ñuble.

64. La Silla del Sol. Crónicas Ilustradas de Ñuble

Alejandro Witker

Obra monumental publicada por la Universidad del Bío Bío en 2002. Nació en el seno del Taller de Cultura Regional de la Universidad del Bío Bío, entidad chillaneja creada en el año 1999. La obra es una especie de recorrido kinetoscópico por la historia de Chillán y Ñuble. Una galería de textos y fotografías bellamente diseñada para formarse una idea cabal de lo que es identitariamente la región de Ñuble. Sus personajes, su diversidad, sus tradiciones, la suma de innumerables creadores en la construcción de esta mina de oro cultural, artística y patrimonial.

Es por tanto un compendio y a la vez un homenaje al esfuerzo creativo de tantas generaciones y cuyo principal propósito consiste en fortalecer los valores colectivos que configuran nuestras identidades culturales territoriales.

Esta bella obra, única en su tipo, en sus dimensiones físicas y en el alcance de su contenido, puede solicitarse en todas las bibliotecas públicas de la región de Ñuble.

65. Breve Historia de Chillán 1835-1939

Marco Aurelio Reyes

Aportativa obra histórica cuyo objetivo central es vislumbrar lo que Chillán fue como ciudad entre 1835 y 1939. Es decir, se circunscribe el estudio entre dos grandes catástrofes naturales que determinaron la vida de los chillanejos. La primera catástrofe, que obligó al traslado de la ciudad y la segunda que consolidó su punto urbanístico.

De esta forma, se va tras el latido social del Chillán de aquellos años. La ocupación del espacio, la arquitectura, la vida rutinaria y la imagen proyectada. Se examinan los archivos, se analiza la narrativa fotográfica y se buscan puentes explicativos a los adn faltantes de la memoria colectiva.

La obra forma parte de la colección Cuadernos del Bío Bío, loable iniciativa que llevan adelante las universidades de Concepción y del Bío Bío, y que ha rendido numerosos frutos explicativos a la tarea mayor que significa la comprensión histórica de la región de Ñuble. Marco Aurelio Reyes Coca es un prolífico historiador y comunicador de la Historia, autor de varias obras, artículos e investigaciones sobre la historia regional y que le valieron el otorgamiento del Premio Municipal de Arte y Extensión Cultural de Chillán en 1988.

El libro Breve Historia de Chillán 1835-1939 se puede solicitar en las bibliotecas públicas de la región de Ñuble, o bien descargar su versión digital a través del sitio web del Archivo Histórico de Concepción.



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



66. Chillán Las artes y los días Siglos XIX y XX

Armando Cartes Montory

Libro que aúna múltiples estudios históricos sobre Chillán, desde diferentes facetas, buscando una comprensión abarcadora de la ciudad, de su gente, identidad e historia.

Con prólogo del profesor Carlos René Ibacache y la participación de los historiadores Fernando Arriagada, Ignacio Basterrica, Armando Cartes, Cristián Leal, Boris Márquez, Marcial Pedrero y Marco Aurelio Reyes, se abordan, consecutivamente, temas como Chillán ante la historia y la historiografía, el desarrollo urbano y la cotidianidad, el comercio y la industria, la iglesia católica, las artes y los escritores del Itata.

La obra es reflexiva y a la vez didáctica. Está escrita en lenguaje accesible al público en general. Cada capítulo posee un mérito propio basado en extensos estudios de reconocidos profesionales de la historia y están provistos de abundante fotografía, infografía y documentación histórica.

Chillán Las artes y los días es un libro ineludible a la hora de querer entender a Chillán y la región de Ñuble. Puede solicitarse en las bibliotecas públicas de la región o bien descargar su versión digital a través del sitio web del Archivo Histórico de Concepción.

67. Motivos para leer

Jorge Muzam

No solo leemos con pasión novelas, cuentos o poesía. Ya sea por placer, curiosidad o hambre de conocimiento nos abocamos a leer diarios, revistas o crónicas. No solo aprendemos a comprender nuestra sociedad y a nosotros mismos a través de los libros de historia, filosofía, lingüística o antropología. También solemos reparar en las razones de grandes escritores para manifestar su amor por la lectura. Hoy hemos elegido un breve texto de la escritora estadounidense Siri Hustvedt.

"Cuanto más leo, más cambio. Cuanto más variada es mi lectura, más capaz soy de percibir el mundo desde miles de perspectivas distintas. En mí habitan las voces de otros, muchos de ellos muertos hace ya mucho tiempo. Los muertos hablan, gritan, susurran, se expresan a través de la música de su poesía y de su prosa. Leer es una forma creativa de escuchar que modifica al lector. Los libros se recuerdan conscientemente a través de imágenes y palabras, pero también están presentes en los espacios extraños y cambiantes de nuestro inconsciente. Otros que, por lo que sea, no tienen fuerza de cambiarnos la vida, suelen olvidarse por completo. Sin embargo, los que permanecen, pasan a formar parte de nosotros, parte de ese misterioso mecanismo de la mente humana capaz de convertir los pequeños símbolos escritos sobre una página en una vívida realidad".



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

68. Leer es más que leer un texto

Alguien dijo que leer perjudica a la ignorancia. Sin duda que hay mucho de cierto en ello. Leemos para comprender nuestro entorno, para no rezagarnos en un mundo que se complejiza día a día, para indagar en los orígenes de esta tierra ñublensina que tanto nos enorgullece, y también por puro placer, porque es una puerta muy amplia hacia muchos universos que enriquecen nuestra propia vida.

Respecto al acto de la lectura, el escritor francés George Perec nos narra en su libro póstumo *Pensar/ Clasificar*: "Leer no es sólo leer un texto, descifrar signos, recorrer líneas, explorar páginas, atravesar un sentido; no es sólo la comunión abstracta entre autor y lector, la boda mística de la Idea y el Oído. Es, al mismo tiempo, el ruido del metro, o el bamboleo de un vagón de ferrocarril, o el calor del sol en una playa y los niños que juegan un poco más lejos, o la sensación del agua caliente en la bañera, o la espera del sueño."

69. El Libro de Edgardo

Maritza Aburto

Ñuble tiene tesoros escondidos como este hermoso libro escrito desde el amor y para el amor. Algo así como un jardín de palabras que lo enuncian, que lo escudriñan, que lo palpan, que lo convierten en habitante protagónico de la vida misma. Es el amor y sus pequeñas manifestaciones en la rutina de los días. Las pequeñas sorpresas, los hallazgos, la sombra de los objetos ante el tramonte solar, el vapor de un café a media mañana.

Libro creativo, que consigue originalidad en un tema que ya parece inalcanzable y cuya fineza poética cae como llovizna de media tarde otoñal.

Publicado por Editorial Al Aire Libre en el 2020. Su autora reside en Chillán y es Profesora de Literatura y Lingüística en la Universidad del Bío Bío.

Este libro puede solicitarse en las principales bibliotecas públicas de la Región de Ñuble.

70. Tres Puertas

Harold Durand

Publicado en la primavera de 2005 en Chillán por Ediciones Todavía, este poemario marca un punto muy alto en la poesía ñublensina. Por su creatividad, precisión, fineza, por alternar el mundo imaginario, el sensible y el cotidiano en un solo tango melancólico. La luz de la infancia alumbrando los rostros, las habitaciones, la sombra movizada de los árboles. La humanidad que se desprende de cada verso u oración. El agradecimiento a los que acompañaron, a los que lucharon, a los que cayeron.

Es un libro de una increíble belleza literaria que parece escrito desde el corazón para hacer resplandecer la memoria de Ñuble.

Harold Durán es un destacado poeta chillanejo que reside desde 1984 en Suecia.

Quienes deseen leer este libro pueden solicitarlo en las principales bibliotecas públicas de la región.



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

71. Lapis Exilis

Harold Durán

Sugerente título de este poemario del escritor chillanejo afincado en Suecia, Harold Durán. Convergen allí la suma de los relámpagos de la memoria, la cultura universalizada, el homenaje a su hermano, el crepitar de la rama, el clamor por un sentido abarcador de la vida, el retorno a la infancia, la búsqueda en esos senderos a ratos penumbrosos de la memoria, la belleza de las cosas simples que con solo describirlas se transforman en poesía sensorial, la noche sueca como un símil de la noche ñublensina. Porque el mundo entero visto desde la poesía no es más que un patio donde sorprenderse, admirar, jugar y soñar.

Harold Durán residió hasta 2008 en la isla Lilla Esingen en Estocolmo. Desde entonces reside en la ciudad de Santa Cruz, Chile. Ha obtenido diversos premios internacionales. Además de poesía ha escrito relatos y novelas.

Lapis Exilis fue publicado en 1999 y puede solicitarse en las principales bibliotecas públicas de la región de Ñuble.

72. La frecuente felicidad de los lectores

Jorge Muzam

“La felicidad, cuando eres lector, es frecuente”, afirma el escritor argentino Jorge Luis Borges. Felicidades frecuentes que sin duda se han experimentado en nuestra región de Ñuble. Numerosos lectores han germinado en el territorio.

Entre ellos, el escritor y militar nacido en Chillán en 1607, Francisco Núñez de Pineda y Bascañán. Fue el autor de la obra Cautiverio Feliz, que es la narración de su experiencia como prisionero de los mapuches tras ser apresado en la batalla de las Cangrejeras en lo que es actualmente la comuna de Yumbel. Ciertamente que al haber sido un gran lector desde niño, Núñez de Pineda pudo observar, valorar, comparar, describir e incluso empatizar con la rica cultura mapuche, convirtiendo a su escrito en una de las obras más relevantes de la literatura y la historia chilena y continental.

Otro gran lector fue el Libertador General Bernardo O'Higgins. Acometido por multitud de inquietudes intelectuales desde pequeño no tardó en devorar cuanto libro encontró a su paso y en transformarse en una de las luces pensantes de su época. En el camino aprendió a hablar inglés y mapudungun, junto con escribir sus memorias a lo largo de muchos años, gracias a lo cual hoy podemos acercarnos a su vida, su mirada, su circunstancia y de paso comprender sus acciones.

Quizá nada de lo anteriormente descrito hubiese ocurrido si tales personajes no hubiesen sido apasionados lectores.



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



73. Breve Historia de Quirihue

Fabián Irribarra

Fundada el 17 de enero de 1749 bajo el nombre de Villa San Antonio Abad de Quirihue, por el gobernador Domingo Ortiz de Rosas.

Tras la creación de la nueva región de Ñuble el 6 de septiembre de 2017, Quirihue pasó a ser la capital de la Provincia de Itata.

Breve Historia de Quirihue aborda este largo trayecto de una comuna emblemática ubicada en el centro de Chile. Su primera población, principalmente militar, campesina e indígena. Las diferentes denominaciones que se le dio al asentamiento a lo largo de la historia, el rol de la iglesia católica, los cambios administrativos y la lenta modernización que fue convirtiendo a Quirihue en un polo relevante de desarrollo.

Se abordan igualmente sus periódicos, familias, personajes, el aporte extranjero y el importantísimo papel de la educación.

Este tipo de estudios en cada una de las comunas de Ñuble resultan sin duda relevantes pues permiten conocer, dimensionar, comprender y valorar la evolución histórica de cada localidad, el tejido profundo que ha ido conformando a las actuales comunidades de la región.

Esta obra, publicada en 1999, puede descargarse desde la página web del Archivo Histórico de Concepción.

74. San Carlos Lugares e Historia Municipalidad de San Carlos

Relevar la riqueza patrimonial de San Carlos parece haber sido la motivación principal de este libro publicado en 2014, y del que se han sacado sucesivas reediciones. Encontramos allí su historia, barrios emblemáticos, sectores rurales, arquitectura religiosa, personajes, costumbres, tradiciones, artistas, gastronomía, artesanos mimbreros y talabarteros, tejedoras, cantoras, campesinado, galería de alcaldes e instituciones.

La investigación y textos estuvieron a cargo de Solange Domínguez Pacheco.

Su importancia radica en que permite formarse una imagen amplia de una ciudad diversa y compleja como lo es San Carlos, extrayendo del conjunto expuesto esa palabra tan difícil de aprehender que se llama "identidad".

Este libro puede solicitarse en las bibliotecas públicas de la región de Ñuble.



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA
JORGE MUZAM

75. Talabartería en Ñuble Oralidades, fotografías y animalidad

José A. Bustamante y Matías Fuentes H.

Relevante investigación en torno a la talabartería en la región de Ñuble. Sus orígenes, prácticas, implicancias y perspectivas.

Junto a las entrevistas donde los propios talabarteros expresan su mirada sobre su oficio, así como el sentido para sus vidas, familia y comunidad, se propone también cimentar la idea de poner al animal no humano en la discusión histórica, lo que confiere a esta obra una dimensión necesariamente reflexiva en torno a uno de los oficios ancestrales más identitarios de la región.

Abundante fotografía, información contextual, rescate de la oralidad y reforzamiento bibliográfico convierten a este libro en una obra necesaria, innovadora y aportadora en el sentido de sistematizar todas las aristas de un oficio tan importante para el desarrollo de la vida campesina de Ñuble.

La obra fue financiada a través de FONDART Regional / Cultura Tradicional y Popular / convocatoria 2020.

Puede descargarse su versión digital desde la página web de la Biblioteca municipal de Chillán.

76. El Ferrocarril de General Cruz a Pemuco y la Hacienda Palpal

Juan Ignacio Basterrica

Integrar el territorio de Chile a través del ferrocarril no solo fue el sueño de grandes estadistas sino también el de hacendados y empresarios que vieron en esta realización un avance significativo hacia el desarrollo económico y cultural de la nación.

Tal fue el caso de don Zenón Méndez Sepúlveda, agricultor y empresario, quien con el fin de revalorizar las extensas propiedades que heredara de su familia en la zona de Pemuco; los fundos madereros Cartago y Camarico, en la precordillera de ese lugar y así facilitar las explotaciones madereras y el transporte de su producción, inició las gestiones ante el Estado para obtener la concesión propia de un ferrocarril particular que cumpliera esos propósitos. Finalmente, logró su objetivo conectando el ferrocarril desde General Cruz a Pemuco, y proyectándolo hacia la localidad de Cartago y Camarico, abriendo la eventualidad de comunicar a la zona con la provincia de Neuquén en Argentina y así unir la línea desde allí a Bahía Blanca en el Atlántico.

La construcción del ferrocarril se realizó en dos etapas, la primera, desde General Cruz a Pemuco, fue inaugurada en 1908. La segunda, desde Pemuco a Cartago, en 1909, y su continuación a Camarico se inauguró en el año 1913.

Esto es solo el comienzo de una gran investigación realizada por Juan Ignacio Basterrica y que se sumerge en aspectos históricos profundos de Ñuble, vinculando numerosos antecedentes y dando mayor



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!





RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

claridad sobre los sostenidos esfuerzos de múltiples visionarios por desarrollar el territorio.

Publicado en el 2014, es una obra muy relevante para comprender la historia de la región de Ñuble. Puede solicitarse en las bibliotecas públicas de la región o bien descargarse desde la página del Archivo Histórico de Concepción.

77. Cuentos de Ñuble para Ñuble

Grupo Literario “Conversando con cuentos y versos”

Biblioteca Volodia Teitelboim de Chillán
Colección Recolección Editorial Opalina
Cartonera

La narrativa de Ñuble goza de vitalidad tal como lo confirma este libro publicado en abril de 2019, que nació desde el Grupo Literario “Conversando con cuentos y versos” conformado por Carmen Serrano, Julio San Martín Órdenes, Katherine Larenas Loreley, María Mercedes Sandoval, Sergio Meza Carrasco y Verónica Quezada Varas.

A través del cuento se rescatan numerosos aspectos de la cotidianidad de Chillán y Ñuble. También de un Ñuble antiguo, de cambios y permanencias, de subjetividades, creencias, adoquines y donde la relación entre la vida, la muerte y la historia se amalgama en narraciones que resultan apasionantes en su vivacidad, inventiva y fresca.

Esta compilación puede ser solicitada en las bibliotecas públicas de la región de

Ñuble o bien leída en línea a través de la plataforma ISSU.

78. Ñuble: historias de canto y vida

Emilio Santana Soto

Una investigación que nace desde la admiración y el respeto hacia la vida y obra de tres destacados cantautores campesinos de la región de Ñuble. Afloran las circunstancias de vida que fueron moldeando su arte, la poesía espontánea emanando a borbotones desde sus letras, el humor, la crítica social y la memoria implícita en sus canciones.

Arsenio Cheñito Parra en San Fabián; Carmencita Garrido en Las Guardias y Luis Froilán Castillo en Chillán. Tres personajes entrañables del Ñuble profundo.

Cheñito Fue un artista no vidente que además de ser padre, esposo y cantor, desempeñó todas las esforzadas labores que demanda la vida campesina. Su arte musical solía retratar con crítica, acidez y picardía lo que él percibía de la vida pueblerina, convirtiéndose en una especie de cronista popular de los principales acontecimientos de San Fabián.

Carmencita Garrido es una de las cantoras campesinas emblemáticas de Las Guardias. Toda su vida cantó en trillas y celebraciones del campo. Letras que cantaban principalmente al amor y al desengaño.

Tal como los anteriores, Luis Froilán Castillo también fue uno de los grandes revitalizadores de la sabiduría campesina ancestral a través del arte musical.



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

Esta bella obra, que incluye un CD en su contratapa, fue financiada a través del Fondo de la Música 2019 del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Puede solicitarse en las bibliotecas públicas de la región de Ñuble.

79. Lecturas encontradas

Jorge Muzam

En nuestro incansable deambular como lectores nos encontramos a menudo con pasajes de libros que resultan entrañables, y es precisamente porque dejan entrever o sugieren que alguien alguna vez en algún lugar también amó los libros. Tal es el caso de este párrafo de la novela *La insoportable levedad del ser* del escritor checo Milan Kundera:

“Y había otra cosa más que lo situaba por encima del resto: tenía en la mesa un libro abierto. En ese restaurante nunca nadie había abierto un libro sobre la mesa. El libro era para Teresa la contraseña de una hermandad secreta. Para defenderse del mundo de zafiedad que la rodeaba, tenía una sola arma: los libros que le prestaban en la biblioteca municipal; sobre todo las novelas: había leído muchísimas, desde Fielding hasta Thomas Mann. Le brindaban la posibilidad de una huida imaginaria de una vida que no la satisfacía, pero también tenían importancia para ella en tanto que objetos: le gustaba pasear por la calle llevándolos bajo el brazo. Tenían para ella el mismo significado que un bastón elegante para un dandi del siglo pasado. La diferenciaban de los demás.”

80. Tañidos en el nido de sangre

Eduardo Dolores Servando

Quirihue lanza destellos de poesía hacia la región de Ñuble. Así se desprende al abrir este poemario publicado en 2022.

Poeta por vocación, por amor, por necesidad existencial, y para quien la poesía parece ser el oxígeno de los días, meses, años y décadas. La forma de respirar entre las luces y sombras de lo cotidiano, de lo social, de lo genuino y lo aparente, y cuyo camino hecho al andar avanza hacia una mirada vitalista y sensual de la vida, de lo mejor de ella.

Eduardo Dolores Servando es el seudónimo literario de Jorge Labra Fuentealba, poeta y gestor cultural de larga trayectoria en la región de Ñuble. Nacido en Coelemu en 1955, ha estado vinculado a numerosas iniciativas y agrupaciones culturales de la región.

Tañidos en el nido de sangre puede solicitarse en las bibliotecas públicas de Ñuble y especialmente en la Biblioteca de Quirihue.

81. Prat (1848-1879)

Armada de Chile

Una obra condensadora de la vida, trayectoria, circunstancias históricas y legado del héroe naval chileno nacido en la comuna de Ninhue.

Con prólogo del poeta Cristian Warnken y capítulos realizados por destacados historiadores de nuestro país, parece un libro definitivo en torno a la figura de Arturo Prat.



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

Abundantes documentos, reflexión histórica, semblanzas, contexto familiar y de época, la arista del abogado Prat, su espiritualidad, fotografías y arte alusivo, confieren no solo monumentalidad y belleza, sino un alto valor histórico y patrimonial a este libro.

Puede leerse en línea o descargarse desde la página web del Archivo Histórico de Concepción.

82. Poemas de un sacerdote casado

Sebastián Cozar Gavira

Cuarto poemario del escritor y sacerdote español residente en la ciudad de San Carlos, Sebastián Cozar Gavira.

Publicado en 2024, Poema de un sacerdote casado es el libro de un hombre de fe que apela a la jerarquía de la iglesia y la insta a ser más humana y comprensiva,

Poesía mística, sensorial, contemplativa, de un sacerdote que opta por un camino propio y sigue evangelizando en el amor, la fraternidad y la esperanza, cultivando el sentido original de la iglesia.

Esta bella obra puede ser consultada en la biblioteca pública de San Carlos.

83. Máquina del tiempo

Luis Baeza Arriagada

Nacido en Bulnes y con una destacada y extensa trayectoria en la educación de Ñuble, el profesor y poeta Luis Baeza Arriagada nos obsequia este extraordinario poemario ligado al retorno a los momentos y personas que fueron importantes en su

vida. De esta forma se emparenta con la emotiva belleza de la película *Fresas Salvajes* de Ingmar Bergman.

Máquina del tiempo fue publicado en el otoño de 2024 en la ciudad de Chillán. A través de las palabras el poeta va encendiendo las habitaciones de la memoria, dándoles textura y presencia, frescura y sonido, aroma y colorido. El alma de la infancia doblegando con su alegría el espacio y el tiempo; el amor, los lugares, las cosas, las estaciones, la nostalgia amasijada de condimentos poéticos para convertirse en este verdadero canto a la vida.

Este libro puede solicitarse en las principales bibliotecas públicas de la región de Ñuble.



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA
JORGE MUZAM

84. Viñas del Itata Una Historia de Cinco Siglos

Armando Cartes Montory

Fernando Arriagada Cortés

Rescatar una tradición que proviene de los tiempos de la Conquista parece ser una de las principales motivaciones para confeccionar este extraordinario libro de investigación histórica.

Así lo deja entrever en su prólogo el Premio Nacional de Historia, Sergio Villalobos Rivera. “Junto con la espada y la cruz llegó la vid a las tierras generosas del Itata. Serían unas modestas cepas que desde el terruño castellano o andaluz pasaron del Perú y que luego, en un bendito peregrinaje en barco o a lomo de caballo, vinieron a dar en el ambiente militar y colonizador de la Conquista”.

La obra es un recorrido, premunido de amplia documentación, por la historia de la cuenca del Itata, por sus valles, afluentes y toda la riqueza productiva que ha dado vida, sostenibilidad e identidad a una parte importante de la región de Ñuble.

Puede solicitarse en las bibliotecas públicas de la región de Ñuble o bien leerse en línea o descargarse desde la página web del Archivo Histórico de Concepción.

85. Los sombreros se usaban para soplar el fuego

Jorge Muzam

Publicado en 2024, este libro reúne un fragmento del extenso diario literario del autor sanfabianino.

Breves relatos que dejan traslucir su mirada de mundo desde la cordillera de Ñuble. Desfilan las estaciones, la contemplación de la naturaleza, la solemnidad de las montañas, la poesía espontánea, las lecturas variadas, la tradición campesina, la quietud de un río en un atardecer de abril. Es el tono del autor, una forma de melancolía vitalista que ha traspasado fronteras hasta convertir a San Fabián de Alico en un lugar mítico en el mundo.

El libro puede solicitarse en la biblioteca pública de San Fabián.

86. Tordos en la niebla

Jorge Muzam

Creado y publicado en 2016 gracias al Fondo del Libro, línea creación, es una obra principalmente abocado a reflexionar sobre la memoria, tal como afirma el propio autor en un artículo publicado ese mismo año en su blog Cuadernos de la Ira: “Tordos en la niebla se trata de eso. Arbitrariedades de la memoria, destellos de alegrías pasadas, dolores que nunca cicatrizaron, humillaciones cinceladas con hierro caliente, emociones en permanente fuga que solo pueden ser retenidas con un atrapa mariposas de palabras. La memoria es tan chúcara, tan engañosa, tan



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

escurridiza, que debes picanearla continuamente como a un buey adormilado. El peligro es que te transformes en un juez vengativo, en un pintor impresionista, en idealizador de cosas que quizá nunca ocurrieron de la forma que te empeñas en mostrar. No resulta fácil hilvanar recuerdos cuando los personajes siguen viviendo tan cerca, cuando los villanos de mi infancia no reconocieron ninguna culpa o cuando los más entrañables retratados ya han partido hasta el paraíso diseñado por su esperanza”.

Este libro, del que se imprimieron muy pocos ejemplares, puede ser consultado en la biblioteca pública de San Fabián.

87. Guía Patrimonial de la Región de Ñuble

Fundación Patrimonio Sustentable

Publicada en 2023, esta bella guía patrimonial en formato de bolsillo aborda un recorrido de cordillera a mar, tal como se titula y lo explicita el bello tapiz de la portada. De esta forma van asomando las comunas de San Fabián de Alico, San Carlos, San Nicolás, Ninhue y Cobquecura, su gente, sus costumbres, sus cultores, sus paisajes.

Realizada Magdalena Ponce Valenzuela, Caterine Luco Soto, Alejandra Rosas Castillo y Magdalena von Holt Gual, de Fundación Patrimonio Sustentable, en colaboración con las comunidades, organizaciones, cultores y municipalidades de cada comuna, comprende un recorrido por la riqueza cultural y productiva de Ñuble. Sus permanencias y cambios. Lo que

la hace distinta e incomparable, sumando poderosos argumentos a una identidad propiamente regional.

Puede solicitarse en las bibliotecas públicas y centros culturales de la región de Ñuble.

88. Hallazgos de buenos libros en la región de Ñuble

Detectar libros que hayan emanado desde la región de Ñuble ha comprendido un recorrido apasionante. Una felicidad impensada. Han sido meses de hurgar en bibliotecas, de preguntar a otros lectores, a poetas, narradores, editores. Cada uno ha dado una señal, un dato, en ese lugar, en esa plataforma, hace muchos años, por aquí, por allá. Los hallazgos han ocurrido en bibliotecas públicas, en bibliotecas particulares, en bodegas abandonadas, en un velador, libros a veces muy ajados que vieron la luz en tiradas muy pequeñas y que no los conserva más que un resguardador tan anónimo como heroico. De varios libros sólo pudo encontrarse una versión digital, que en ningún caso es menos valiosa, porque lo esencial está transcrito. El mensaje prosigue y se perpetúa.

A veces resulta que una persona recuerda un libro por lo significativo, por lo entretenido, por lo novedoso, por lo sanador. Hay de todo en la viña del señor y también en la gran viña de Ñuble. Riqueza del alma convertida en palabras. Un conjunto que solo apuesta a la suma. Nunca a la resta.

Lecturas de Ñuble agradece a todas las personas que acompañaron en este



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  



RESEÑA LITERARIA JORGE MUZAM

trayecto. Agradece a los creadores. Al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio por confiar en este proyecto. Y por supuesto a los entusiastas lectores que esperamos que se sigan multiplicando como estampida de estorninos en un atardecer naranja.

89. Un largo recorrido por las letras de Ñuble

Lecturas de Ñuble nació como un proyecto Fondo Nacional del Libro y la Lectura, línea Difusión en medios de comunicación, Convocatoria 2024, que buscó poner en valor, a través de breves reseñas transmitidas como podcast radiales, el extenso catastro de libros que han emanado de la región.

Obras nacidas en las diferentes comunas. Literatura, arte, crónica, historia, obras híbridas, incluso guías patrimoniales, han permitido formarnos un panorama más amplio del rico acervo cultural que bulle en el territorio.

El camino recién comienza, porque pretendemos continuar indagando y poniendo en valor todo lo que se ha publicado en Ñuble en sus diferentes épocas. Para que nada se olvide, para que la memoria regional se engrandezca y para perpetuar el arte, la belleza, la inquietud y los sueños de tantas escritoras y escritores que dejaron su testimonio de vida en papel.

90. Lecturas de Ñuble, incitando a leer y escribir desde San Fabián de Alico

Jorge Muzam

Lecturas de Ñuble ha buscado contribuir al fomento del libro y la lectura en toda la región de Ñuble. Visibilizando, rescatando, resaltando y releendo distintas y muy valiosas obras literarias emanadas de la región. Es un proyecto que irá creciendo aún más allá del término formal del proyecto, intentando abarcar a la mayor parte de libros y autores de Ñuble, en distintas épocas y comunas.

Desde San Fabián de Alico nos sentimos honrados y orgullosos de haber desarrollado este proyecto. También motivados, por eso decidimos crear un club de lectura y un taller de escritura creativa, como una necesaria continuidad de lo realizado. Ha sido el impulso que nos ha dado Lecturas de Ñuble. Y hasta el momento todo ha resultado mejor de lo que pensábamos pues hemos encontrado una entusiasta comunidad de lectores, escritores y amantes de los libros en medio de la inmensidad cordillerana de nuestra comuna.

Agradecemos y avanzamos nuevamente hacia el sueño de crear una comunidad fraterna, diversa y enorme de lectores, escritores y amantes de los libros en toda la región de Ñuble.



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DEL FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA
LÍNEA DIFUSIÓN, CONVOCATORIA 2024

/ LORENA LEDESMA / JORGE MUZAM / VLADIMIR SOTO
Equipo realizador

www.lecturasnuble.cl

Síguenos!  